

PHOTOGRAPHY · SUMMER TERM 2024

Projects in Documentary Photography

The course is given by the award-winning Afghan documentary photographer Farzana Wahidy. She is best known for her photographs of women and girls in Afghanistan. She has documented the lives of Afghan women for over two decades, and she was the first female photographer in Afghanistan to work with international media agencies. www.farzanawahidy.com

If you are interested in learning what it is like to work in the real world as a documentary photographer, this course is designed for you! The course offers a hands-on opportunity in documentary photography. Each student will have a chance to participate in, learn about, and develop a long-term photography project. From conceptualization, through production and editing, to the final project presentation, students will capture a subject in depth and develop their personal styles. --> You will find more information on LSF (160297)

Students applying for this course must have a basic knowledge of photography! The course will be given in English.

Lecturer: Farzana Wahidy

Teaching language: English

Course dates: 5 Saturdays: 20. April, 4. May, 1. June, 15. June, 13. July 2024

Teaching time: 11:00 – 17:00 h

Room: EF50, 5.212

Fine art modules: BA/MA: KA1 – KA21

Application as of 5. April 2024 via LSF (160297)

Maximum number of participants: 12

Any questions? Please send an email to: fotografie.fk16@tu-dortmund.de

FOTOGRAFIE · SOMMERSEMESTER 2024

Kolloquium: Fotografie

Das Kolloquium ermöglicht den Diskurs über zeitgenössische Fotografie und bietet Raum für Fragen und Antworten zu Ihren individuellen fotografischen Projekten im Gruppengespräch.

Die Veranstaltung begleitet Sie außerdem bei der Vorbereitung auf Ausstellungen, Prüfungen und Bachelor- sowie Masterarbeiten.

Vorgesehen ist eine gemeinsame Exkursion zu einer Fotoausstellung in NRW.

Dozent: Felix Dobbert

Zeit: donnerstags, 10 – 12 Uhr

Beginn: 25.04.2024

Ort: Seminarraum 5.246 (Präsenz)

Module: BA/MA: KA1 – KA21

Anmeldung: ab 01.04.2024 (9:45) nur per Moodle (nicht LSF oder Email):

<https://moodle.tu-dortmund.de/course/view.php?id=46153>

Maximale Teilnehmerzahl: 20

FOTOGRAFIE · SOMMERSEMESTER 2024

foto eins digital: Grundlagen

foto eins ist ein wiederkehrendes Seminar zu den Grundlagen der Fotografie und primär für Studierende der ersten Semester im Bachelor konzipiert oder jene, die das Seminar bisher noch nicht belegt hatten.

Es dient zur Vermittlung von elementaren Kenntnissen der Kamertechnik, digitaler Bildbearbeitung sowie Grundlagen fotografischer Bildgestaltung. Das Seminar ist im Sommersemester 2024 zweigeteilt. Neben diesem digitalen Seminarangebot gibt es ein analoges Blockseminar nach Vorlesungsende, das optional in Kombination belegt werden kann.

Das neu erlernte Wissen soll in einer künstlerischen Arbeit angewendet werden. Das Lehrangebot soll Ihnen individuell Freiraum geben, einen eigenständig künstlerischen und zeitgenössischen Umgang mit Fotografie zu entwickeln und ermöglicht Ihnen, zukünftig auf ein gutes Basiswissen aufzubauen.

Dozent: Felix Dobbert

Tutor: Lukas Höhler

Seminarzeit: donnerstags, 14 – 18 Uhr (2 CP)

Beginn: 18.04.2024

Ort: Seminarraum 5.212 / 5.229 (Präsenz)

Module: BA: KA1 – KA14

Anmeldung: ab 01.04.2024 (10:00) nur per Moodle (nicht LSF oder Email):

<https://moodle.tu-dortmund.de/course/view.php?id=46158>

Maximale Teilnehmerzahl: 12 (aufgrund begrenzter PC-Arbeitsplätze)

FOTOGRAFIE · SOMMERSEMESTER 2024

foto eins analog: Grundlagen

foto eins ist ein wiederkehrendes Seminar zu den Grundlagen der Fotografie und primär für Studierende der ersten Semester im Bachelor konzipiert oder jene, die das Seminar bisher noch nicht belegt hatten.

Es dient zur Vermittlung von Grundlagen fotografischer Bildgestaltung, elementaren Kenntnissen der Kameratechnik, Filmentwicklung und der Arbeit im analogen s/w Labor.

Das Seminar ist im Sommersemester 2024 zweigeteilt. Neben diesem analogen Blockseminar nach Vorlesungsende im Juli 2024 gibt es ein wöchentliches digitales Seminarangebot, das wahlweise in Kombination belegt werden kann.

Das neu erlernte Wissen soll in einer künstlerischen Arbeit angewendet werden. Das Lehrangebot soll Ihnen individuell Freiraum geben, einen eigenständig künstlerischen und zeitgenössischen Umgang mit Fotografie zu entwickeln und ermöglicht Ihnen, zukünftig auf ein gutes Basiswissen aufzubauen.

Dozent: Felix Dobbert

Tutorin: Zoe Henzler

Seminarzeit (5 Tage kompakt): 22. – 26. Juli 2024, 10 – 16 Uhr (2 CP)

Ort: Seminarraum 5.212 / 5.229 (Präsenz)

Module: BA: KA1 – KA14

Anmeldung: ab 01.04.2024 (10:15) nur per Moodle (nicht LSF oder Email):

<https://moodle.tu-dortmund.de/course/view.php?id=46159>

Maximale Teilnehmerzahl: 12 (aufgrund begrenzter Laborarbeitsplätze)

FOTOGRAFIE · SOMMERSEMESTER 2024

KI Labor II

Künstliche Intelligenz erzeugt Bilder, die wie täuschend echte Fotografien der realen Welt aussehen können. Die auch derzeit in der Fotoszene diskutierten Entwicklungen dieses gravierenden und rasanten technischen Fortschritts werden wir im Seminar aufgreifen und aus künstlerischer Sicht das Potenzial von Bildgeneratoren testen.

Das Seminar versteht sich als „Labor“ in dem wir gemeinsam Experimente machen und diese im Diskurs reflektieren.

Dieses Seminar baut auf das im WiSe 2023/24 angebotene KI Labor auf und erweitert als Vertiefungsseminar den Horizont.

Neben der praktischen Anwendung von generativen KI Systemen (Midjourney, Dall-E, etc.) werden wir zeitgenössische künstlerische Positionen zu KI analysieren und uns auch gesellschaftlichen Fragestellungen dieser technischen Entwicklung widmen.

Der zweite Teil dieses Seminarangebots ist sowohl für Teilnehmer:innen des ersten KI Labors, als auch für Studierende konzipiert, die sich erstmals mit generativer KI beschäftigen.

Dozent: Felix Dobbert

Seminarzeit: donnerstags, 14 – 18 Uhr (Vertiefungsseminar, 4 CP)

Beginn: 18.04.2024

Ort: Seminarraum 5.212

Module: BA: KA1 – KA21

Anmeldung: ab 01.04.2024 (10:30) nur per Moodle (nicht LSF oder Email):

<https://moodle.tu-dortmund.de/course/view.php?id=46160>

Maximale Teilnehmerzahl: 12

FOTOGRAFIE · SOMMERSEMESTER 2024

Stadtansichten

Das Fotoseminar »Stadtansichten« knüpft thematisch an das Seminar „Fenster/schau“ des SoSe 2023 an. Während damals die Dortmunder Innenstadt im Zentrum stand, lädt das aktuelle Seminar zu fotografischen Stadtpaziergängen ein. Es geht um die gezielte Erkundung einzelner Stadtteile sowie der Peripherie von Dortmund. Die Seminartermine werden sowohl zum gemeinsamen Fotografieren, als auch zur Auswertung der entstandenen Stadtansichten genutzt werden.

Dieses Seminar findet 14-tägig dienstags im Wechsel mit dem Seminar »Stadt als Spielraum« von Prof. Dr. Andreas Zeising statt. Es bietet sich somit an, beide Seminare zu belegen. Diese beiden Lehrveranstaltungen sind zudem thematisch verknüpft mit den Seminar »Stadtspäherinnen und Stadtspäher« von Prof. Dr. Barbara Welzel.

Das Seminar »Stadtansichten« wird praxisorientiert sein und sich mit künstlerischen Strategien und Bildkonzepten befassen. Wer eher fototechnisches Wissen erlangen oder vertiefen möchte, dem sei das Grundlagenseminar »foto eins digital« empfohlen.

Dozent: Felix Dobbert

Seminarzeit: dienstags, 10 – 14 Uhr (14-tägig, 2 CP)

Seminartermine: 23. April, 7. Mai, 21. Mai, 4. Juni, 18. Juni, 2. Juli, 16. Juli 2024

Ort: »Projektor« Westenhellweg 136, Dortmund Innenstadt (Präsenz)

Module: BA: KA1 – KA21

Anmeldung: ab 01.04.2024 (10:45) nur per Moodle (nicht LSF oder Email):

<https://moodle.tu-dortmund.de/course/view.php?id=46211>

Maximale Teilnehmerzahl: 20

FOTOGRAFIE · SOMMERSEMESTER 2024

Exkursion

Rencontres d'Arles

Das Fotofestival “Les Rencontres de la photographie d'Arles“ wurde bereits 1970 gegründet und findet jährlich in der südfranzösischen Stadt Arles statt. Es zählt zu den ältesten und bedeutendsten Fotofestivals der Welt. Das Programm ist sehr bunt und eine Besonderheit ist, dass die vielen Ausstellungen sich über die ganze Stadt erstrecken und viele kulturelle Orte einbeziehen.

Ziel der Exkursion ist es, fotointeressierte Studierende an ein breites Spektrum dieses Mediums heranzuführen und Impulse für eigene künstlerische Projekte zu liefern. Wir werden gemeinsam Ausstellungen besuchen und diese im Diskurs reflektieren. Die Exkursion fordert Sie zudem heraus, ihre eigene fotografische Praxis zu intensivieren.

Für interessierte Studierende findet eine Vorbesprechung zur Reise- und Programmplanung am Mi 10. April 2024 um 14:30 Uhr im Fotoseminarraum 5.212 statt.

Dozent: Felix Dobbert

Zeitraum: 1. – 5. Juli 2024 (2 CP)

Ort: Arles, Provence, Frankreich

Module: BA/MA: KA1 – KA21

Anmeldung: ab 01.04.2024 (11:00) nur per Moodle (nicht per LSF oder Email)

<https://moodle.tu-dortmund.de/course/edit.php?id=46215>

Maximale Teilnehmerzahl: 12

SOMMERSEMESTER 2024

Buchbinden

Ein Seminar für buchbinderische Grundlagen in Bezug zum Buchinhalt

Es erfolgt eine Einführung und technische Unterweisung im Umgang mit Papier und Karton sowie Vermittlung und Umsetzung buchbinderischer Grundlagen anhand von Übungsstücken (verschiedene Leporellos und Heftechniken, etc.)

Ihre bereits vorhandenen Entwürfe und Teilergebnisse, wie beispielsweise Drucke, Illustrationen, Fotografien können in den Arbeitsprozess einfließen. Bitte bringen Sie diese zum ersten Termin mit.

Um einen allgemeinen Überblick zu vermitteln, werden Werkzeug und Übungsmaterial zur ersten Veranstaltung gestellt. Informationen und Empfehlungen zur Anschaffung eigenen Arbeitswerkzeugs werden dann gegeben.

Den Lehrauftrag übernimmt Heike Zobel. Sie ist Leiterin der Buchbindewerkstatt an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

Es besteht Teilnahmepflicht an allen unten genannten Terminen.

Lehrbeauftragte: Heike Zobel

Seminartermine: 5 Samstagstermine: 13. April, 27. April, 25. Mai, 8. Juni, 6. Juli 2024

Seminarzeit: jeweils 11.00 – 17.00 Uhr (2 CP)

Ort: Campus EF50, Graphik 4.108 (Veranstaltung in Präsenz)

Module BA/MA: KA1 – KA21 (anrechenbar für alle künstlerischen Arbeitsbereiche, als Seminar, Katalogseminar, Atelier oder im Rahmen eines künstlerischen Projekts)

Anmeldung: ab 01.04.2024 per LSF (160259)

Maximale Teilnehmerzahl: 12