



KOLLOQUIUM

BESCHREIBUNG

Wir hinterfragen gewohnte Betrachtungsweisen und schauen, wie neue Handlungen evoziert werden können. In diesem Seminar werden künstlerische Projekte vorgestellt und diskutiert.

Zeitgenössische und kunsthistorische Positionen werden präsentiert und geben notwendige Impulse.

Prof.in Bettina van Haaren Kolloquium / Seminar

TERMINE

Mittwoch, 10 – 14 Uhr
4-stündig, wöchentlich
Blocktermine in der vorlesungsfreien Zeit!

ERSTER TERMIN

16.10.2024

Zur Teilnahme am Seminar ist die Anwesenheit am ersten Termin verpflichtend!

ORT

Emil-Figge-Straße 50
Raum 4.108

PRÜFUNG

LABG 2009/2016

RA1 - RA 21

LN: Kontinuierliche künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation
Auch für Masterstudierende!

Anmeldung

Über die Umfrage **Seminaranmeldung** im Graphik Moodle-Kurs

Fragen

Bei Fragen zur Kursanmeldung schreibt an graphik.fk16@tu-dortmund.de

Bettina van Haaren, Geburtsversuch, Eitempera, Öl, Kohle auf Papier, 124x106 cm, 1995



KLEIDUNG

BESCHREIBUNG

Kleidung ist die Grenze zwischen Körper und Raum, eine Membran zwischen Innen und Außen. Die umhüllenden Objekte sind Form- und Ausdrucksträger. Sie sind leicht und verformbar. Die gedehnte oder gefaltete Hülle sagt etwas darüber aus, was sie verhüllt. Sie kann den Körper schützen, zusammenhalten oder verbergen. Kleidung ist zugleich Schmuck und Selbstdarstellung, kann jedoch auch intim und privat sein.

Der malerische oder zeichnerische Prozess beginnt mit der Inszenierung von Kleidungsstücken. Es entstehen Systeme und Rhythmen durch den Aufbau. Die intensive Augenschulung verbindet sich mit der bildnerischen Logik. Um sich mit den Dingen zu verbinden, braucht es innere Erzählungen. Die Kleidungsstücke können gesehen, gerochen und befühlt werden.

Diese zeichnerischen und malerischen Massen auf dem Blatt oder der Leinwand kann man wie eine Bildhauer*in behandeln und die Gewichte verschieben. Es wird darum gehen, einen Zusammenhalt zu schaffen, den Zerfall in Einzelstücke zu verhindern und alles in eine Ordnung zu überführen. Es hat mit Zeitaushalten zu tun und mit Spiel. Die künstlerische Arbeit findet auch im Zeichenraum statt. Ob Ihre Projekte direkt mit Kleidungsstücken entstehen, ob Sie (auf Papier) nähen oder sticken, ob schmutzige Wäsche zeichnerisch oder malerisch erkundet wird oder bekleidete Figuren erscheinen, ist offen.

Anmeldung

Über die Umfrage **Seminaranmeldung** im Graphik Moodle-Kurs

Fragen

Bei Fragen zur Kursanmeldung schreibt an graphik.fk16@tu-dortmund.de

Prof.in Bettina van Haaren Seminar

TERMINE

Donnerstag, 10 – 14 Uhr
4-stündig, 14-tägig
17.10., 31.10., 14.11., 21.11., 05.12.,
19.12., 09.01., 30.01.

ERSTER TERMIN

17.10.2024

Zur Teilnahme am Seminar ist die Anwesenheit am ersten Termin verpflichtend!

ORT

Emil-Figge-Straße 50
Raum 4.108

PRÜFUNG

LABG 2009/2016

RA1 - RA 21

LN: Kontinuierliche künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation
Auch für Masterstudierende!



INNENRÄUME

BESCHREIBUNG

Stühle, Tische, Schränke, bewegliche Habe, Hausrat werden Beschäftigungsgegenstände. Sie treten dabei nicht nur einzeln in verschiedenen Gestaltungen auf, sondern auch in größerer Anzahl, sodass Strukturfelder, Ornamente, neue plastische Objekte oder Räume entstehen. Ziel ist es, Alltagsgegenstände in Räumen ernst zu nehmen, den persönlichen Bezug zu suchen und sie sich über verschiedene Ansätze und spielerische Serien eigen zu machen. Erwünscht sind Experimente mit verschiedenen Zeichnungsmitteln, -arten, -gründen, mit verschiedenen Formaten und Abstraktionsgraden. Möglich sind auch Objektuntersuchungen und -erfindungen wie im Produktdesign.

Als Arbeitsort werden wir neben dem Zeichenraum häufig das Museum für Kunst und Kulturgeschichte aufsuchen, um uns dort mit Möbeln und Dingen auseinanderzusetzen. Ihre graphischen Untersuchungen können genauso zu Hause gelingen und in Gesprächen vorgestellt werden.

Anmeldung

Über die Umfrage **Seminaranmeldung** im Graphik Moodle-Kurs

Fragen

Bei Fragen zur Kursanmeldung schreibt an graphik.fk16@tu-dortmund.de

Prof.in Bettina van Haaren Seminar

TERMINE

Freitag, 10 – 14 Uhr
4-stündig, 14-tägig
18.10., 25.10., 15.11., 29.11., 13.12.,
20.12., 10.01., 31.01.

ERSTER TERMIN

18.10.2024

Zur Teilnahme am Seminar ist die Anwesenheit am ersten Termin verpflichtend!

ORT

Emil-Figge-Straße 50, Raum 4.108
und MRK Dortmund

PRÜFUNG

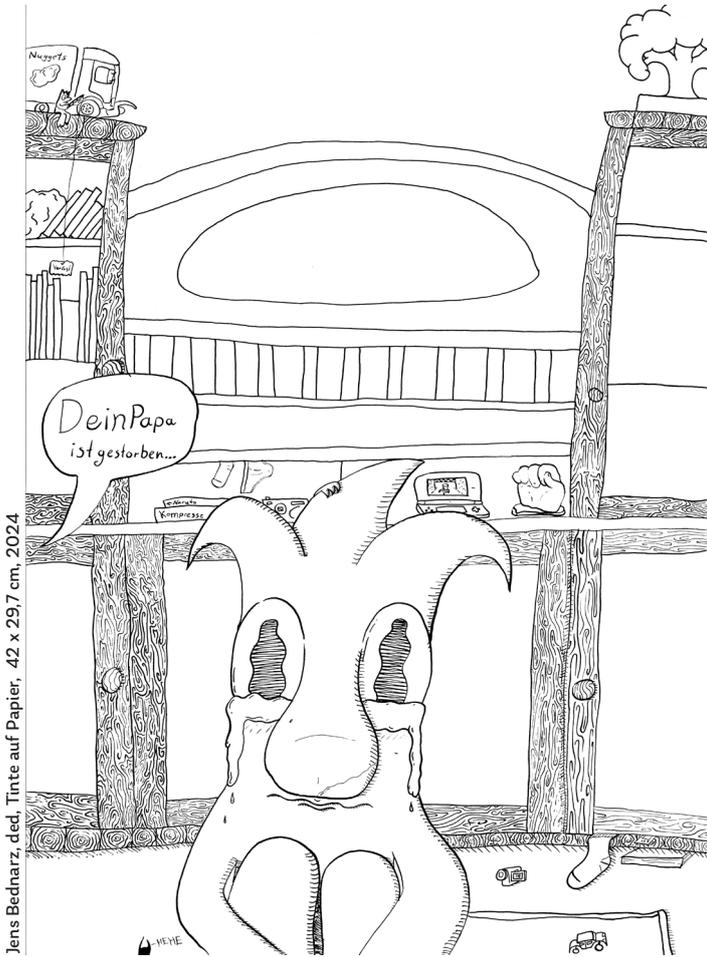
LABG 2009/2016

RA1 - RA 21

LN: Kontinuierliche künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation

Auch für Masterstudierende!



Jens Bednarz, ded, Tinte auf Papier, 42 x 29,7 cm, 2024

KOLLOQUIUM

BESCHREIBUNG

Das Kolloquium dient dem künstlerischen Austausch. Beispiele aus der Kunstgeschichte bieten die Grundlage für Gespräche und Diskussionen. In der Auseinandersetzung mit Werken zeitgenössischer KünstlerInnen soll die kritische Reflexion der eigenen Arbeit angeregt und intensiviert werden. Angestrebte, in der Entstehung befindliche oder realisierte Projekte werden vorgestellt und diskutiert.

Anmeldung

Über die Umfrage **Seminaranmeldung** im Graphik Moodle-Kurs

Fragen

Bei Fragen zur Kursanmeldung schreibt an graphik.fk16@tu-dortmund.de

Wolfgang Folmer Kolloquium / Seminar

TERMINE

Dienstag, 10 – 12 Uhr
2-stündig, wöchentlich
15.10.2024, 22.10., 29.10., 05.11.,
12.11., 19.11., 26.11., 03.12., 10.12.,
17.12., jeweils 10 - 12 Uhr,
07.01. 10 – 14 Uhr

ERSTER TERMIN

15.10.2024

Zur Teilnahme am Seminar ist die Anwesenheit am ersten Termin verpflichtend!

ORT

Emil-Figge-Straße 50
Raum 4.108

PRÜFUNG

LABG 2009/2016

RA1 - RA 21

LN: Kontinuierliche künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation

Auch für Masterstudierende!



INDIREKT

BESCHREIBUNG

Die Pause ist völlig aus der Mode gekommen, weil Kopierer, Scanner, Kameras oder andere bildgebende Verfahren viel genauer und schneller sind. Eine Pause dagegen braucht Zeit und sieht am Ende anders aus als das Original. Doch gerade darin liegt ein enormes schöpferisches Potential, denn aus der scheinbaren Wiederholung kann ein Werk hervorgehen, das für sich steht. Das Seminar beschäftigt sich mit dem Abbild, also der indirekten graphischen Bildfindung und Interpretation mittels unterschiedlicher Pausverfahren. Dabei kommen Kohlepapier, Ölkreide, Zeichenkohle, Pastell und Aqua-Linoldruckfarbe zum Einsatz. Dank der geringen technischen Anforderungen eignen sich diese Verfahren auch im Schulbetrieb.

Anmeldung

Über die Umfrage **Seminaranmeldung** im Graphik Moodle-Kurs

Fragen

Bei Fragen zur Kursanmeldung schreibt an graphik.fk16@tu-dortmund.de

Wolfgang Folmer Seminar

TERMINE

Dienstag, 12 – 16 Uhr
4-stündig, 14-tägig
15.10.2024 und 22.10.2024,
12–14 Uhr
29.10., 5.11., 19.11., 3.12. 10.12.,
jeweils 12 – 16 Uhr

ERSTER TERMIN

15.10.2024
Zur Teilnahme am Seminar ist die Anwesenheit am ersten Termin verpflichtend!

ORT

Emil-Figge-Straße 50
Raum 4.108

PRÜFUNG

LABG 2009/2016
RA1 - RA 21
LN: Kontinuierliche künstlerische Arbeit
Modulabschluss: Präsentation
Auch für Masterstudierende!

David Hockney, Gregory in the Pool (Paperpool 4), 83 x 127 cm, 1978



PULPE – EIN GANZ BESONDERER SAFT

BESCHREIBUNG

Wo beginnt eine Zeichnung? Da, wo die Spitze des Zeichenstiftes das Papier zum ersten Mal berührt, also der Augenblick, in dem der Gedanke zur Linie wird? Aber was ist mit dem Träger meiner Linien, der Oberfläche, auf der sich alles ereignen kann, dem Papier?

Das Papier ist ebenso am schöpferischen Prozess beteiligt wie mein Zeichenstift, die Feder oder der Pinsel. Das Papier macht die Spur, die Geste, den Strich erst sichtbar. Dennoch schenken nur wenige anfänglich dem Papier selbst größere Beachtung und schon gar nicht der Herstellung, also dem Papierschöpfen – zu Unrecht. Das Schöpfen als schöpferischen Prozess zu betrachten, als Ausgangspunkt künstlerischer Bildfindungen zu erkennen, ist lohnend. Ermöglicht doch das Herstellen eigener Bildträger einen ganz persönlichen Zugang zu den verschiedensten graphischen Techniken. Der Bildträger kann zudem selbst zum Bild werden! Jedes Blatt ist ein Unikat. Mit farbigen Pulpen ergeben sich malerische Wirkungen. Ein Wasserstrahl erzeugt in den frisch geschöpften Papieren transparente Stellen. Die experimentellen Möglichkeiten sind grenzenlos. Das Seminar vermittelt den Einstieg in das experimentelle Papierschöpfen mit einfachen Mitteln.

Anmeldung

Über die Umfrage **Seminaranmeldung** im Graphik Moodle-Kurs

Fragen

Bei Fragen zur Kursanmeldung schreibt an graphik.fk16@tu-dortmund.de

Wolfgang Folmer Seminar/Blockseminar

TERMINE

Mittwoch, 16 – 18 Uhr
2-stündig, wöchentlich
16.10., 23.10.2024, 16 – 18 Uhr,
16.11, 30.11, 14.12.2024, jeweils
10 bis 17 Uhr
Mi. 31.01.2025, 16 – 20 Uhr

ERSTER TERMIN

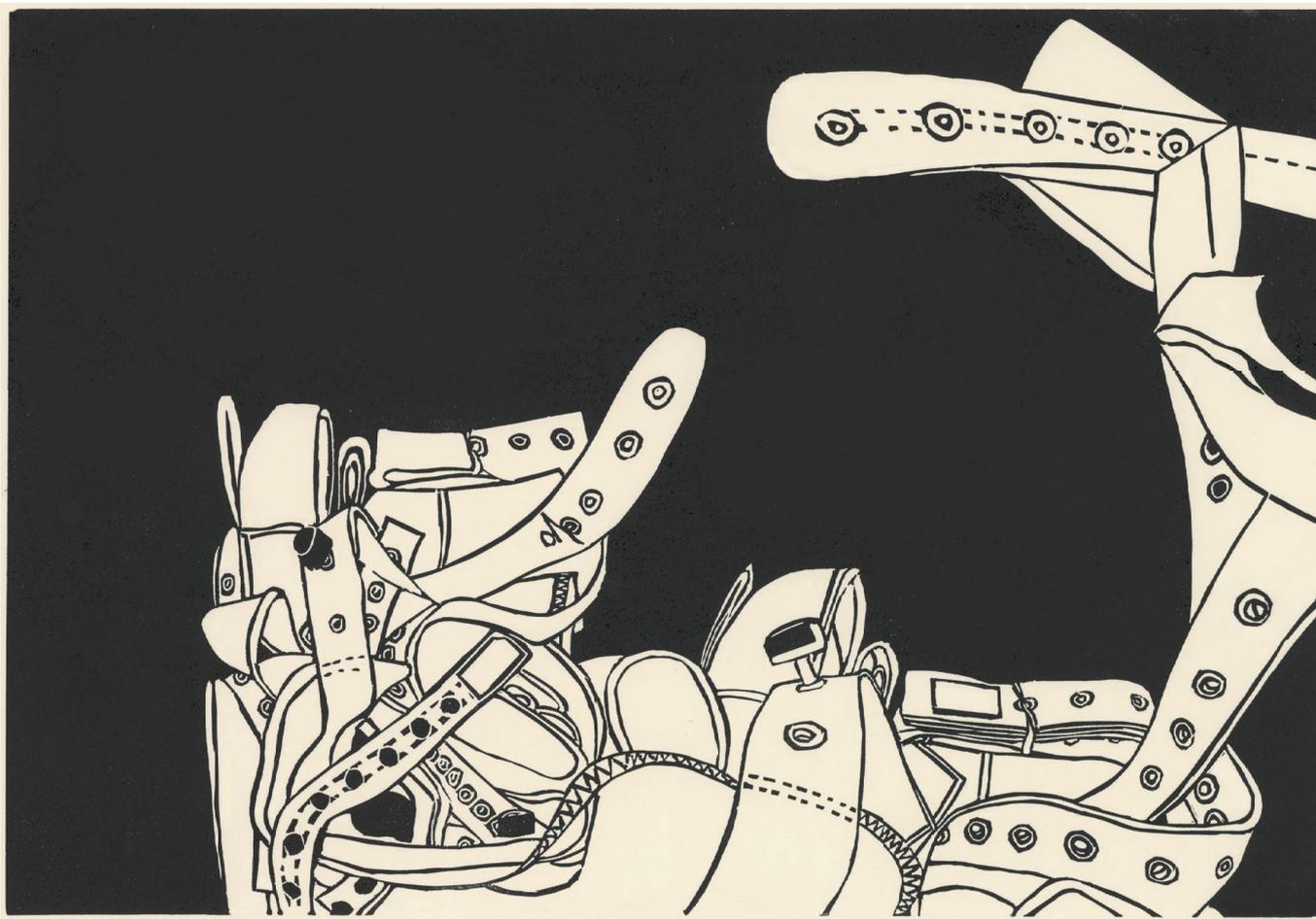
16.10.2024, 16 – 18 Uhr
Zur Teilnahme am Seminar ist die Anwesenheit am ersten Termin verpflichtend!

ORT

Emil-Figge-Straße 50
Raum 4.108

PRÜFUNG

LABG 2009/2016
RA1 - RA 21
LN: Kontinuierliche künstlerische Arbeit
Modulabschluss: Präsentation
Auch für Masterstudierende!



DRUCKGRAPHISCHE WERKSTATT

BESCHREIBUNG

Im Rahmen der Druckgraphischen Werkstatt werden passend zum künstlerischen Anliegen technische Möglichkeiten vermittelt. Die Werkstatt umfasst Hochdruck, Tiefdruck und Flachdruck sowie Mischformen.

Die Druckgraphische Werkstatt kann einmalig für spezielle künstlerischer Anliegen genutzt werden oder auch über das ganze Semester, um unter technischer Betreuung an eigenen Projekten zu arbeiten.

Die technischen Einführungen sind Voraussetzung für die Nutzung der Werkstatt.

Die Teilnahme am ersten Termin ist dringend erforderlich!

Die Sicherheitsunterweisung findet am ersten Termin statt.

Jette Flügge Seminar

TERMINE

Montag, 12 – 16 Uhr
4-stündig, wöchentlich

ERSTER TERMIN

14.10.2024

Zur Teilnahme am Seminar ist die Anwesenheit am ersten Termin verpflichtend!

ORT

Emil-Figge-Straße 50
Raum 4.108 / 4.109

PRÜFUNG

LABG 2009/2016

RA1 - RA 21

LN: Kontinuierliche künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation
Auch für Masterstudierende!

Anmeldung

Über die Umfrage **Seminaranmeldung** im Graphik Moodle-Kurs

Fragen

Bei Fragen zur Kursanmeldung schreibt an graphik.fk16@tu-dortmund.de



WEITER DRUCKEN

BESCHREIBUNG

Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits in der Druckgraphischen Werkstatt waren und an Projekten weiter arbeiten und ihr technisches Wissen ausbauen wollen.

Angelehnt an die jeweiligen künstlerischen Vorhaben, werden Techniken vorgestellt, die die Basistechniken Radierung, Hochdruck und Monotypie erweitern.

Das Seminar ist nicht für druckgraphische Anfänger geeignet!

Die Sicherheitsunterweisung findet am ersten Termin statt.

Jette Flügge Seminar/Blockseminar

TERMINE

Zeitraum wird noch bekannt gegeben

ERSTER TERMIN

Zur Teilnahme am Seminar ist die Anwesenheit am ersten Termin verpflichtend!

ORT

Emil-Figge-Straße 50
Raum 4.108 / 4.109

PRÜFUNG

LABG 2009/2016

RA1 - RA 21

LN: Kontinuierliche künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation

Auch für Masterstudierende!

Anmeldung

Über die Umfrage **Seminaranmeldung** im Graphik Moodle-Kurs

Fragen

Bei Fragen zur Kursanmeldung schreibt an graphik.fk16@tu-dortmund.de

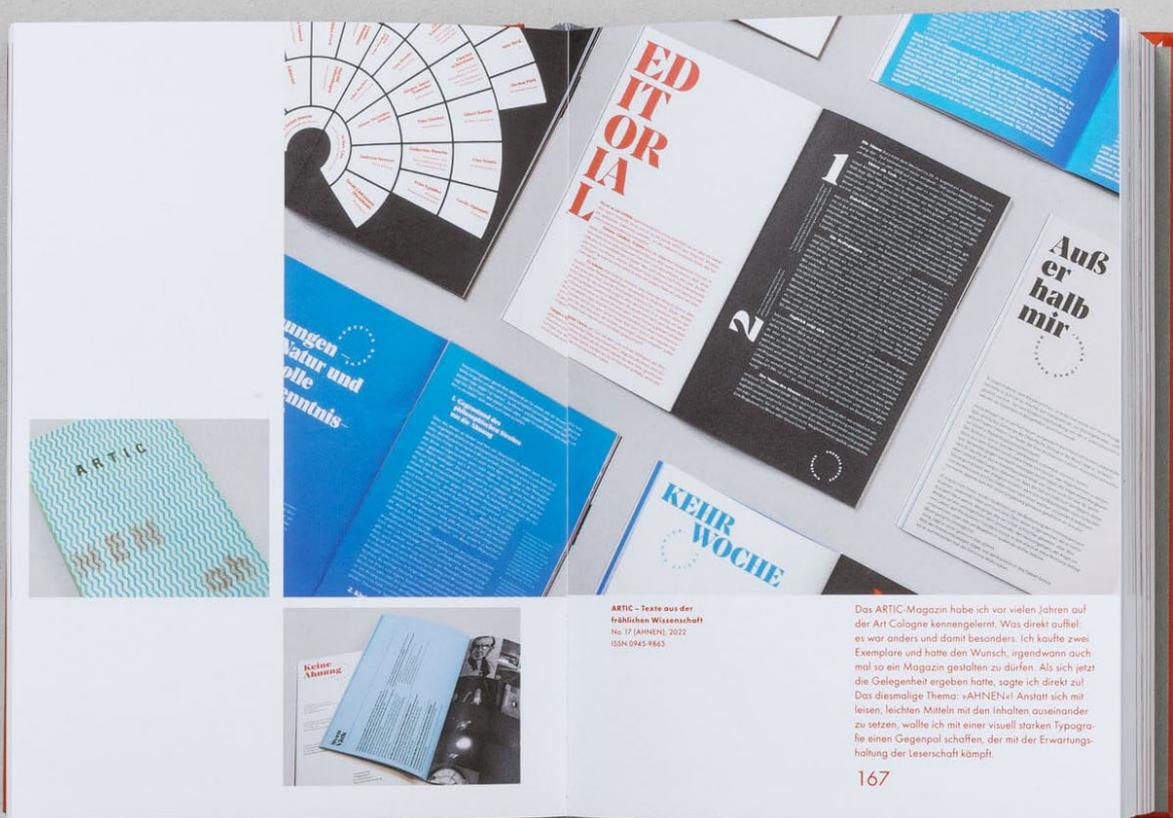


Foto: Frank Georgy

GRUNDLAGEN DER BUCHGESTALTUNG

BESCHREIBUNG

Auf dem Weg zum fertigen Buch warten viele gestalterische und technische Herausforderungen, die es zu meistern gilt: Wie lege ich ein stimmiges Layoutraster an? Welche Schrift transportiert den Inhalt am besten und welche Faktoren fördern die Lesbarkeit eines Textes? Neben den gestalterischen Fragen sind zahlreiche drucktechnische Vorgaben zu beachten.

In diesem Seminar werden die Grundfunktionen des Layoutprogrammes Affinity Publisher (oder InDesign) und wichtige typografische Grundlagen, die zur Erstellung eines Buchlayouts erforderlich sind, vermittelt.

Ziel ist das eigenständige Erstellen einer Visitenkarte, einer Einladung und eines Ausstellungskataloges. Eigenes künstlerisches Bildmaterial (Fotografie, Malerei, Zeichnung, Druckgrafik, Plastik) kann genutzt werden.

Der Computerraum befindet sich in der oberen Etage. Weitere Informationen erhalten Sie vor Kursbeginn.

Anmeldung zum Seminar bitte ausschließlich per eMail: frank.georgy@tudortmund.de

Falls die Anmeldungen die zur Verfügung stehenden Arbeitsplätze (20) übersteigen, werden Personen höherer Semester, bzw. solche, die die Seminarkenntnisse für bevorstehende Modulabschlüsse benötigen, bevorzugt.

Anmeldung

Für dieses Seminar bei frank.georgy@tudortmund.de anmelden!

Fragen

Bei Fragen zur Kursanmeldung schreibt an graphik.fk16@tu-dortmund.de

Frank Georgy Yvonne Adams Seminar

TERMINE

Montag, 10 - 13 und 14 - 17 Uhr
28.10., 04.11., 11.11., 18.11., 25.11.

ERSTER TERMIN

28.10.2024

Zur Teilnahme am Seminar ist die Anwesenheit am ersten Termin verpflichtend!

ORT

Leonhard-Euler-Straße 4, Kunst Hallen

PRÜFUNG

LABG 2009/2016

RA1 - RA 21

LN: Kontinuierliche künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation

Auch für Masterstudierende!

Graphik

Kurs Einstellungen Teilnehmer/innen Mehr ▾

> Allgemeines

[Alles einklappen](#)

▾ Lehrveranstaltungen Wintersemester 2024/25



[Lehrveranstaltungen WiSe 2024/25](#)

Als erledigt kennzeichnen



[Seminaranmeldungen WiSe 24/25](#)

Als erledigt kennzeichnen

ANMELDUNG ZU DEN GRAPHIK-SEMINAREN

WiSe 24/25

Bitte meldet euch zu den Graphik-Seminaren im **Moodle-Raum Graphik** an!
Die Anmeldungen findet ihr in der Umfrage **Seminaranmeldung WiSe 24/25**. Wählt die Seminare aus, die ihr besuchen möchtet und schließt die Umfrage ab.

TERMINE

26.08.2024 (10 Uhr) -
30.09.2024 (23:59 Uhr)

Bitte meldet euch zum Seminar **Grundlagen der Buchgestaltung** direkt bei frank.georgy@tudortmund.de an!

Bitte meldet euch zur **Einführung in das künstlerische Arbeiten** über das LSF an!

Die **Einführung in die Graphik** findet am 8. November von 12 – 18 Uhr statt!