

# Handreichung zum Inhalt und Aufbau des begleitenden Essays zur künstlerischen Arbeit

Liebe Studierenden,

anbei finden Sie einen Fragenkatalog, den Sie bitte in Ihrem mindestens fünfseitigen Essay, das Sie begleitend zur künstlerischen Arbeit der Prüfung verfassen, thematisieren!

Senden Sie uns in Ihrer E-Mail mit den Prüfungsinhalten auch Ihre studienrelevanten Daten zu (Vor- Nachname / Matrikelnummer / genaue Angabe des eingeschriebenen Studiengangs(!) / Benennung des Prüfungsmoduls)! Andernfalls ist eine zeitnahe Zuordnung und Eintragung in BOSS nicht möglich.

## **Struktur des Essays**

– Formale und materielle Klärungen –

Beantworten Sie in Ihrem Essay dazu bitte folgende Aspekte:

- *Fragen zur Dinglichkeit Ihrer Arbeit* (Wahl von: Format, Mittel, Farbigkeit, Papierart; bei digitalen Arbeiten: Materialität der Präsentationsform)
- *Fragen zur Technik* (Entscheidung für Technik, Komposition, Umgang mit Leerräumen, Schaffen von Raumillusion, Brüche in der Zusammensetzung u.ä.)
- *Fragen zum Arbeitsprozess* (Sichtbarkeit oder Tilgung von Entwicklung, vorbereitende Skizzen, digitale Spiele, serielles Arbeiten, spontanes Entstehen u.ä.)
- *Fragen zum Inhalt* (Gründe für Motive, Herleitung aus künstlerischer Entwicklung im Studium, Arbeit in direkter Anschauung oder medial vermittelt, aus dem Arbeitsprozess/Material heraus u.ä.)
- *Benennen Sie kurz Ihren künstlerischen Kontext und Wegbegleiter*, ohne umfangreiche Beschreibungen oder biographische Angaben.
- *Umreißen Sie kurz die Idee der Präsentationsform Ihrer Arbeit im Raum.*
- Sie dürfen Ihr Essay darüber hinaus gerne um für Sie relevante Aspekte erweitern!

*Ihr Graphik-Team*