

Handreichung zum Inhalt und Aufbau des begleitenden Essays zur künstlerischen Arbeit

Liebe Studierenden,

anbei finden Sie einen Fragenkatalog, den Sie bitte in Ihrem fünf- bis maximal(!) achtseitigen Essay, das Sie begleitend zur künstlerischen Arbeit der Prüfung verfassen, thematisieren!

Senden Sie uns in Ihrer E-Mail mit den Prüfungsinhalten auch Ihre studienrelevanten Daten zu (Vor- Nachname / Matrikelnummer / genaue Angabe des eingeschriebenen Studiengangs(!) / Benennung des Prüfungsmoduls)! Andernfalls ist eine zeitnahe Zuordnung und Eintragung in BOSS nicht möglich.

Struktur des Essays

– Formale und materielle Klärungen –

Beantworten Sie in Ihrem Essay dazu bitte folgende Aspekte:

- *Fragen zur Dinglichkeit Ihrer Arbeit* (Wahl von: Format, Mittel, Farbigkeit, Papierart; bei digitalen Arbeiten: Materialität der Präsentationsform)
- *Fragen zur Technik* (Entscheidung für Technik, Komposition, Umgang mit Leerräumen, Schaffen von Raumillusion, Brüche in der Zusammensetzung u.ä.)
- *Fragen zum Arbeitsprozess* (Sichtbarkeit oder Tilgung von Entwicklung, vorbereitende Skizzen, digitale Spiele, serielles Arbeiten, spontanes Entstehen u.ä.)
- *Fragen zum Inhalt* (Gründe für Motive, Herleitung aus künstlerischer Entwicklung im Studium, Arbeit in direkter Anschauung oder medial vermittelt, aus dem Arbeitsprozess/Material heraus u.ä.)
- *Benennen Sie kurz Ihren künstlerischen Kontext und Wegbegleiter*, ohne umfangreiche Beschreibungen oder biographische Angaben.
- *Umreißen Sie kurz die Idee der Präsentationsform Ihrer Arbeit im Raum.*
- Sie dürfen Ihr Essay darüber hinaus gerne um für Sie relevante Aspekte erweitern!

Ihr Graphik-Team