

Prof. Bettina van Haaren

KOLLOQUIUM/SEMINAR

Sommersemester 2023

Seminar/Hauptseminar

Blockveranstaltung

Termine werden noch bekannt gegeben

[Forschungsfreisemester]

Die Anmeldung erfolgt bis zum 03.04.2023 ausschließlich per e-mail an graphik.fk16@tu-dortmund.de

LABG 2009/2016:
KA 1 – KA 21
Auch für Master-Studierende

LN: Kontinuierliche künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation

Fachpraktische Prüfung, Modulabschlussprüfungen, künstlerische Staatsarbeiten, Bachelor- und Masterarbeiten in der Graphik



In diesem Seminar werden Projekte vorgestellt und diskutiert. Zeitgenössische Positionen werden präsentiert und geben notwendige Impulse.

Jette Flügge

KOLLOQUIUM/SEMINAR

Sommersemester 2023

Seminar/Hauptseminar,
4-stündig

Mittwoch,
10.00 – 14.00 Uhr

Erster Termin:
12.04.2023

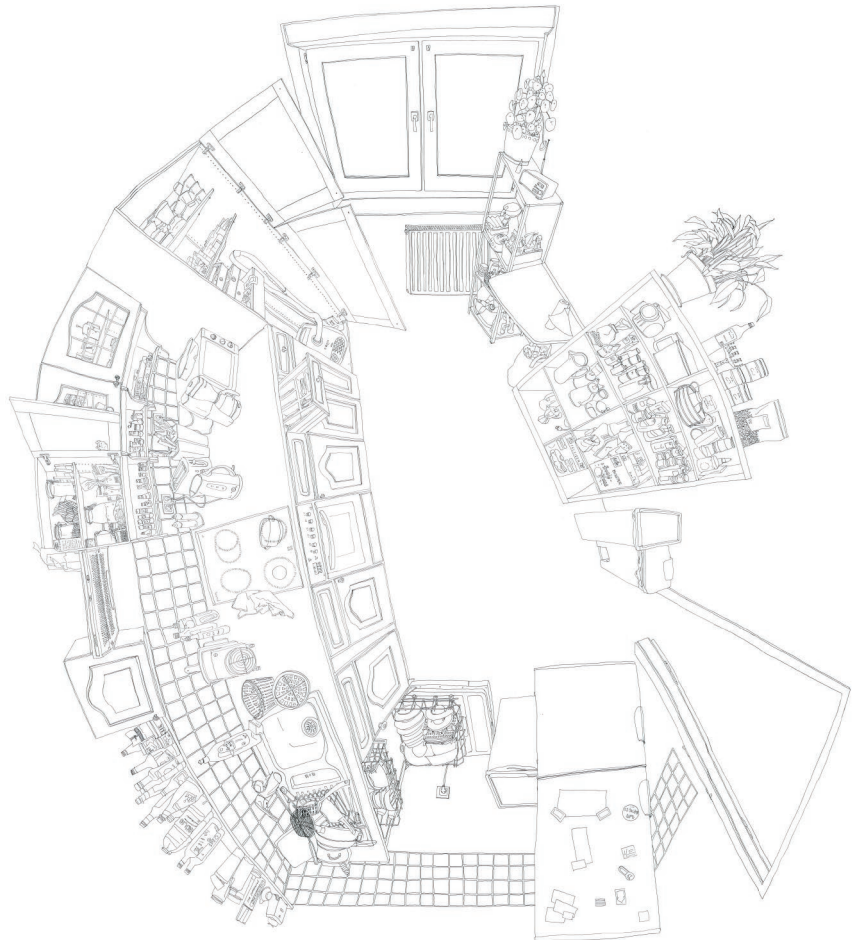
Die Anmeldung erfolgt bis zum
03.04.2023 ausschließlich per
e-mail an
graphik.fk16@tu-dortmund.de

LABG 2009/2016:
KA 1 – KA 21
Auch für Master-Studierende

LN: Kontinuierliche
künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation

Fachpraktische Prüfung,
Modulabschlussprüfungen,
künstlerische Staatsarbeiten,
Bachelor- und Masterarbeiten
in der Graphik



In diesem Seminar werden Projekte vorgestellt und diskutiert.
Zeitgenössische Positionen werden präsentiert und geben notwendige Impulse.

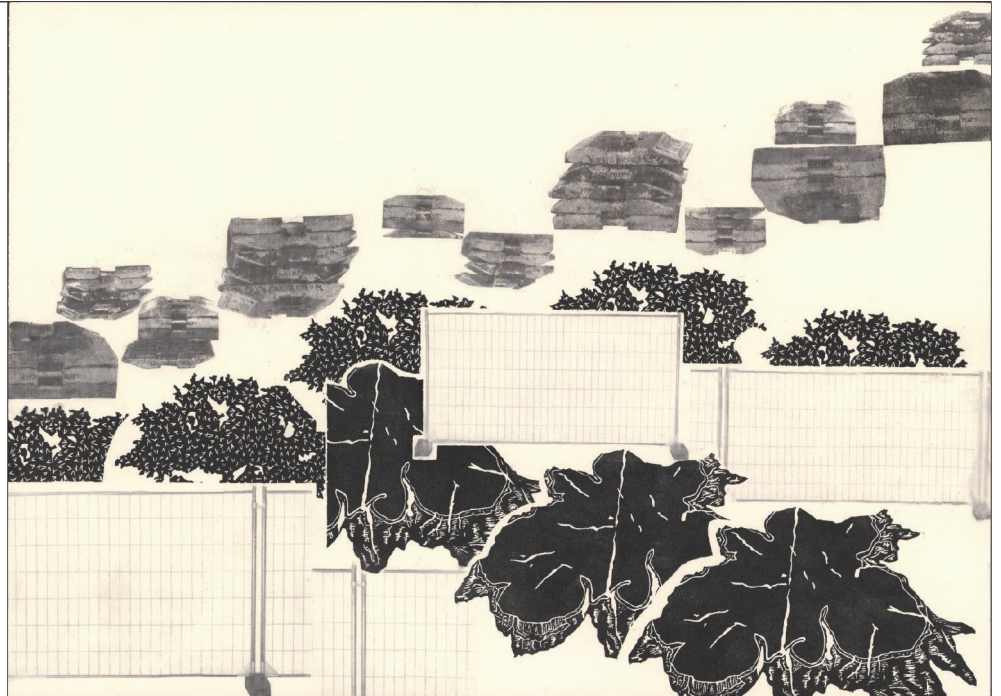
Jette Flügge

DRUCKGRAPHISCHE WERKSTATT I

Sommersemester 2023

Seminar/Hauptseminar,
2-stündig

Montag,
10.00 – 14.00 Uhr
unregelmäßig, und Block in der
vorlesungsfreien Zeit



Erster Termin:
24.04.2023

Im Rahmen der Druckgraphischen Werkstatt werden passend zum künstlerischen Anliegen technische Möglichkeiten vermittelt. Die Werkstatt umfasst Hochdruck, Tiefdruck und Flachdruck sowie Mischformen.
Die Druckgraphische Werkstatt kann einmalig für spezielle künstlerische Anliegen genutzt werden oder auch über das ganze Semester, um unter technischer Betreuung an eigenen Projekten zu arbeiten. Die Teilnahme am ersten Termin ist dringend erforderlich!
Die Sicherheitsunterweisung findet am ersten Termin statt.

Die Anmeldung erfolgt bis zum
03.04.2023
ausschließlich per e-mail an
graphik.fk16@tu-dortmund.de

LABG 2009/2016:
KA 1 – KA 21
Auch für Master-Studierende

LN: Kontinuierliche
künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation
im Kolloquium

Jette Flügge

DRUCKGRAPHISCHE WERKSTATT II

Sommersemester 2023

Seminar/Hauptseminar,
2-stündig

Dienstag,
14.00 – 18.00 Uhr
unregelmäßig

Erster Termin:
11.04.2023

Die Anmeldung erfolgt bis zum
03.04.2023
ausschließlich per e-mail an
graphik.fk16@tu-dortmund.de

LABG 2009/2016:
KA 1 – KA 21
Auch für Master-Studierende

LN: Kontinuierliche
künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation
im Kolloquium



Im Rahmen der Druckgraphischen Werkstatt werden passend zum künstlerischen Anliegen technische Möglichkeiten vermittelt. Die Werkstatt umfasst Hochdruck, Tiefdruck und Flachdruck sowie Mischformen.

Die Druckgraphische Werkstatt kann einmalig für spezielle künstlerische Anliegen genutzt werden oder auch über das ganze Semester, um unter technischer Betreuung an eigenen Projekten zu arbeiten. Die Teilnahme am ersten Termin ist dringend erforderlich! Die Sicherheitsunterweisung findet am ersten Termin statt.

Patrick Borchers

SCHLUSSSTRICH_KOLLOQUIUM

Sommersemester 2023

Seminar/Hauptseminar,
4-stündig

Dienstag,
10.00 – 14.00 Uhr,
wöchentlich

Zur Teilnahme am Seminar ist
die Anwesenheit am ersten
Termin verpflichtend!

Erster Termin:
11.04.2023

Die Anmeldung erfolgt bis zum
03.04.2023 ausschließlich per
e-mail an
graphik.fk16@tu-dortmund.de

LABG 2009/2016:
KA 1 – KA 21
Auch für Master-Studierende

LN: Kontinuierliche
künstlerische Arbeit

Modulabschluss:
Präsentation

R 4.108



Das Kolloquium bietet Raum, entstehende Projekte vorzustellen, den jeweiligen Status Quo gemeinsam zu diskutieren und zu reflektieren, um so die eigene künstlerische Entwicklung voranzutreiben. Das Kennenlernen entsprechender zeitgenössischer künstlerischer Positionen im Seminar dient hierbei sowohl als Impulsgeber, als auch der argumentativen Verortung der eigenen Arbeit im aktuellen Diskurs zur Zeichnung.

Patrick Borchers

COMPUTERDRUCK

Sommersemester 2023

Seminar/Hauptseminar,
2-stündig,

Mittwoch, 16.00 – 18.00 Uhr,
wöchentlich

Zur Teilnahme am Seminar ist
die Anwesenheit am ersten
Termin verpflichtend!

Erster Termin:
12.04.2023

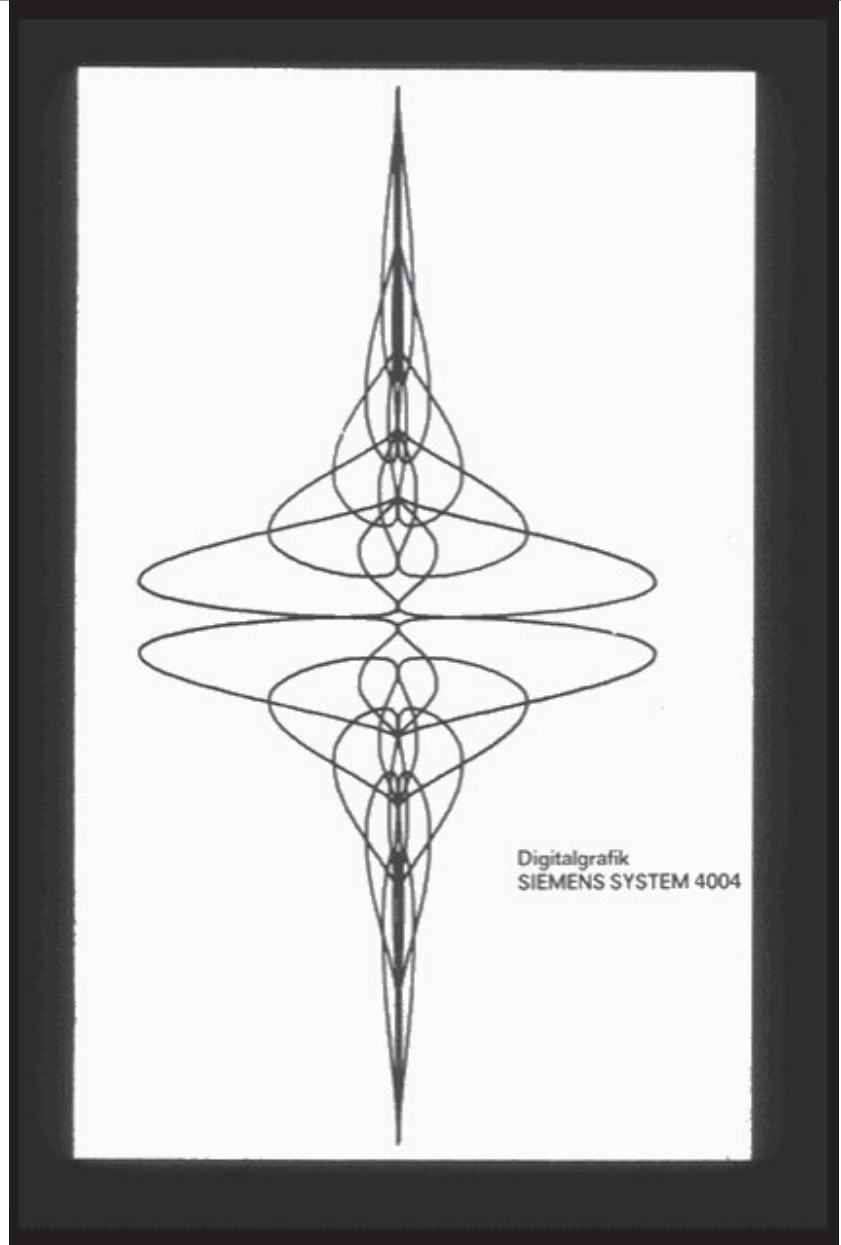
Die Anmeldung erfolgt bis zum
03.04.2023 ausschließlich per
e-mail an
graphik.fk16@tu-dortmund.de

LABG 2009/2016:
KA 1 – KA 21
Auch für Master-Studierende

LN: Kontinuierliche
künstlerische Arbeit

Modulabschluss:
Präsentation

R. 4.108 und R. 5.229



Der (Aus)Druck per Computer ist allgemein ein nicht mehr wegzu-
denkendes Werkzeug unserer heutigen Lebens- und Arbeitswelt.
Diese Art des Drucks jedoch als eine weitere zeitgemäße künstler-
ische Ausdrucksform, neben den künstlerisch etablierten Druck-
verfahren, zu interpretieren, erscheint zunächst noch weniger
selbstverständlich. Das Ausloten dieser Möglichkeit, also dem
digitalen Entwerfen von Drucken und deren Visualisierung auf
Papier per Computerausdruck, soll Inhalt des Seminars sein. Eine
Einführung in die entsprechenden digitalen Techniken wird ebenso
Bestandteil der Veranstaltung sein, wie eine persönlich motivierte
Auseinandersetzung mit dem Thema vorausgesetzt wird.

Frank Georgy

GRUNDLAGEN DER BUCHGESTALTUNG (TYPOGRAFIE-/LAYOUTGRUNDLAGEN)

Sommersemester 2023

Seminar/Hauptseminar,
Onlineseminar,
2-stündig

Mo., 8. Mai 2023
Mo., 15. Mai 2023
Mo., 22. Mai 2023
Mo., 5. Juni 2023
Mo., 19. Juni 2023

jeweils von 10–13 Uhr
und von 14–17 Uhr

Die Anmeldung erfolgt bis zum
03.04.2023 ausschließlich per
e-mail an
frank.georgy@tu-dortmund.de

LABG 2009/2016:
KA 1 – KA 21
AuchfürMaster-Studierende

LN: Kontinuierliche
künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation



Auf dem Weg zum fertigen Buch warten viele gestalterische und technische Herausforderungen, die es zu meistern gilt: Wie lege ich ein stimmiges Layoutraster an? Welche Schrift transportiert den Inhalt am besten und welche Faktoren fördern die Lesbarkeit eines Textes? Neben den gestalterischen Fragen sind zahlreiche drucktechnische Vorgaben zu beachten.

In diesem Seminar werden die Grundfunktionen des Layoutprogrammes Affinity Publisher (oder InDesign) und wichtige typografische Grundlagen, die zur Erstellung eines Buchlayouts erforderlich sind, vermittelt. Ziel ist das eigenständige Erstellen einer Visitenkarte, einer Einladung und eines Ausstellungskataloges. Eigenes künstlerisches Bildmaterial (Fotografie, Malerei, Zeichnung, Druckgrafik, Plastik) kann genutzt werden.

Das Seminar findet ONLINE statt! Für die Kommunikation werden wir ZOOM nutzen. Weitere Infos und konkrete Einwahlinfos folgen kurz vor Kursbeginn.

Falls die Anmeldungen die zur Verfügung stehenden Arbeitsplätze (20) übersteigen, werden Personen höherer Semester, bzw. solche, die die Seminarkenntnisse für bevorstehende Modulabschlüsse benötigen, bevorzugt.

Julius Reinders | Nana Seeber

KOLLOQUIUM/SEMINAR

Sommersemester 2023

Seminar/Hauptseminar,
2-stündig

Mo, 5. Juni 10-14 Uhr
Mi, 7. Juni 10-14 Uhr
Mo, 12. Juni 10-12 Uhr
Mi, 14. Juni 10-15 Uhr
(Exkursion)

Mo, 19. Juni 10-14 Uhr
Mi, 21. Juni 10-14 Uhr
Mo, 26. Juni 10-12 Uhr
Mi, 28. Juni 10-15 Uhr
(Exkursion)

Die Anmeldung erfolgt bis zum
03.04.2023 ausschließlich per
e-mail an
graphik.fk16@tu-dortmund.de

LABG 2009/2016:
KA 1 – KA 21
Auch für Master-Studierende

LN: Kontinuierliche
künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation



In diesem Seminar werden Projekte vorgestellt und diskutiert.
Zeitgenössische Positionen werden präsentiert und geben
notwendige Impulse.
Die Orte der beiden Exkursion werden in Absprache mit den Teilneh-
menden bestimmt.

Marie von Heyl

KOLLABORATION

Sommersemester 2023

Hybrid-Seminar,
2-stündig

Donnerstag,
16-18 Uhr

Erster Termin:
20.04.2023, in der Uni

Zweiter Termin:
27. April 2023, in der Uni

Die Anmeldung erfolgt bis zum
03.04.2023 ausschließlich per
e-mail an
graphik.fk16@tu-dortmund.de

LABG 2009/2016:
KA 1 – KA 21
Auch für Master-Studierende

LN: Kontinuierliche
künstlerische Arbeit

Modulabschluss: Präsentation

Marie von Heyl ist freischaffende Künstlerin und Theoretikerin. Geboren 1981 in Stuttgart, Studium der Kunst und Philosophie in Stuttgart, Berlin und London. Seit 2006 zahlreiche internationale Ausstellungen und Aufenthaltsstipendien u.a. in den USA, Schottland, Japan und der Türkei. In ihrer Arbeit untersucht sie Subjekt-Objekt-Beziehungen und die produktiven Unzulänglichkeiten von Sprache.
marievonheyhl.de



Man kann vierhändig Klavier spielen, aber kann man auch vierhändig zeichnen? Vierhändig schreiben? Oder denken? Sechshändig? Achthändig? Wer führt hier den Stift? Wer gibt den Takt an? Lässt sich das noch genau bestimmen?
Kollaborieren heißt: zusammen arbeiten. Was sich hier auftut, ist das Zwischen als Nährboden für verschiedenste Blüten der Kreation und Produktion: zwischen Mensch und Mensch, zwischen Mensch und Maschine, zwischen Mensch und Material. Im Seminar untersuchen und unterscheiden wir verschiedenen Spielarten der künstlerischen Kollaboration. Handelt es sich dabei immer um eine Praxis unter menschlichen Akteuren? Oder kann der Begriff auch weiter gefasst werden?
Wir besprechen einschlägige Beispiele kreativer Kollaborationen (u.a. Fischli & Weiss, Marina Abramovic & Ulay, Gilles Deleuze & Félix Guattari) und lesen philosophische, kunsttheoretische und literarische Texte auf deutsch und englisch.
Vor allem aber sind die Studierenden dazu aufgefordert, selbst ein kreatives Gespräch einzugehen, mit einem oder mehreren Kollaborateuren dinglicher oder menschlicher Natur.