



Ein Projekt des Arbeitsbereichs MALEREI, DIGITAL & EXPANDED PAINTING in Kooperation mit DORTMUND KREATIV und dem GE.RÄ.T. - Verlag im Rahmen von KOMMEN BLEIBEN GEHEN – Kreative Projekte an temporären Orten.



*A project of the Department of MALEREI, DIGITAL & EXPANDED PAINTING in cooperation with DORTMUND KREATIV and the GE.RÄ.T. publishing house as part of KOMMEN BLEIBEN GEHEN – Creative projects in temporary locations.*



*Kontakt/ contact*  
*malereiteam.fk16@tu-dortmund.de*



## MIT ARBEITEN VON/ *WITH WORKS BY*

Samra Besic  
Jan Birkenwald  
Oliver Mark  
Katja Mudraya  
Philipp Neugebauer  
Hans Ostapenko  
Carolin Osthaus  
Eva-Maria Overhage  
Max Pimperelli  
Sabrina Podemski  
Claudia Terlunen  
Astrid Wilk

---

LADEN 1A/  
*Wernerstr. 2 | 44388 Dortmund*

---

AUSSTELLUNG/  
*EXHIBITION*

08. November bis 29. November 2024/  
*Mi/Sa 11 – 15 Uhr*  
*November 08 to November 29, 2024*  
*Wed/Sat 11 a.m. – 3 p.m.*

---

ERÖFFNUNG/  
*OPENING*

7. November 2024 um 18 Uhr/  
*November 07, 2024 at 6 p.m.*

## TABULA PICTA LOREM IPSUM II

Ein Ausstellungstitel in Latein. „Tabula picta“ bezeichnet eine Bildtafel, „lorem ipsum“ ist der Beginn eines Mustertextes ist, der heute noch zur Konzeption von Seitenlayouts verwendet wird. Die Auswahl der in der Ausstellung gezeigten Werke orientierte sich demnach nicht an vorgegebenen Inhalten, sondern an der Interpretation und Entwicklung der Malerei durch die Künstlerinnen und Künstler. Malerei ist heute nur noch vorstellbar mit Bezug auf die alltägliche Erfahrung der interaktiven Bilder unserer Displays, der Fotografie, von Film, Fernsehen und Video. Dementsprechend ist die Ausstellungsreihe TABULA PICTA LOREM IPSUM von dem Wunsch motiviert, die daraus resultierende künstlerische Vielfalt zeitgenössischer Malerei zu präsentieren.

*An exhibition title in Latin. "Tabula picta" refers to a picture panel, while „lorem ipsum“ is the beginning of a sample text still used today to design a page layout. The selection of works shown in the exhibition was, therefore, not based on predetermined content but on the interpretation and development of painting according to the specific interests of the artists. Today, somebody can only imagine painting in relation to the everyday experience of the interactive images of our displays, of photography, film, television, and video. Accordingly, the exhibition series TABULA PICTA LOREM IPSUM is motivated by the desire to present the resulting artistic diversity of contemporary painting.*

---

EINFÜHRUNG/  
*INTRODUCTION*

Prof. Tillmann Damrau | TU Dortmund  
*Malerei, Digital & Expanded Painting*