

## **Kurt Wettengl Publikationen**

### **1. Herausgeber**

### **2. Aufsätze und Katalogbeiträge**

### **1. Herausgeber**

- 2019**      **Vergessen. Warum wir nicht alles erinnern** (zusammen mit Jasmin Alley), Begleitbuch zur Ausstellung: Vergessen. Warum wir nicht alles erinnern, Historisches Museum Frankfurt am Main 7.3.-14.7. 2019, Schriften des Historisches Museum Frankfurt am Main, herausgegeben von Jan Gerchow), Petersberg 2019, 230 S.
- mit Beiträgen von: Christine Abbt, Jasmin Alley, Aleida Assmann, Verena Boos, Thomas Damberger, Astrid Erll, Gerd Glaeske, Kurt Grünberg, Tilmann Habermas, Ulike Jureit, Andreas Kaminski, Vera King, Angela Koch, Jan Lohl, Sharon Macdonald, Hannah Monyer, Bruno Preisendörfer, Bettina Rudhof, Roberto Simanowski, Heinz Weiß, Kurt Wettengl
- 2014**      **Arche Noah. Tier und Mensch in der Kunst** (zusammen mit Katja Knicker), Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund 2014, 141 S.
- 2013**      **Fluxus - Kunst für alle! = Fluxus - art for everyone!** (zusammen mit Nicole Grothe, 2 Bände, 1. Band: Die Sammlung Feelisch, 138 S.; 2. Band: Die Sammlung Braun/Lieff, 134 S., Heidelberg 2013
- Maria Sibylla Merian. Künstlerin und Naturforscherin. 1647–1717**, Ostfildern 2013 (Neuaufgabe), 275 S.
- Stadt in Sicht: Werke aus der Sammlung Deutsche Bank; von Feininger bis Gursky** (zusammen mit Deutsche Bank AG, CC Kunst, Frankfurt am Main), Dortmund 2013, 56 S.
- Hans Breder – Kollisionsfelder/collision fields** (zusammen mit Katja Knicker), Dortmunder Schriften zur Kunst: Intermedia-Studien, Klaus-Peter Busse (Hrsg.) ; Bd. 4 Norderstedt 2013, 87 S.
- 2012**      **Heinz Mack: Zwischen den Zeiten/Between the Times**, Bönen 2012, 151 S.
- Heinz Mack: Zwischen den Zeiten. Besucherinformation**, Dortmund 2012, 24 S.
- Flächen. Künstlerinnen und Künstler am Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft der Technischen Universität Dortmund/Artists at the Technische Universität Dortmund**, (zusammen mit Barbara Welzel), Bielefeld/Berlin 2012, 123 S.
- Fluxus – Kunst für Alle! Besucherinformation des Museums Ostwall im Dortmunder U**, 24 S.
- 2011**      **U-Westend**, Dortmunder Schriften zur Kunst, (zusammen mit Klaus-Peter Busse und Rudolf Preuss), Studien zur Kunstdidaktik, Bd. 13, Norderstedt 2011, 176 S.

**Der Zweite Blick. Besucherinformation des Museums Ostwall im Dortmunder U,** 24 S.

**2010** **Museum Ostwall im Dortmunder U. Das Museum als Kraftwerk,** 180 S., Dortmund und Böhnen 2010

**Bild für Bild. Zeitgenössische Kunst und Film. Aus der Sammlung des Centre Pompidou/Image by Image. Contemporary Art and Film. From the Collection of the Centre Pompidou,** Museum Ostwall, Dortmund 2010, 180 S.

**Das Museum als Kraftwerk, Begleitheft zur Sammlungspräsentation,** Museum Ostwall, 2010, 28 S.

**Passage (mit Cécile Desvignes, Dominique Ghesquière, Freya Hattenberger, Christian Jendreiko, Régis Perray, Antoine Petitprez),** Taschenkatalog, 2010, 28 S.

**2009** **11:1 Heimvorteil,** Museum am Ostwall, Dortmund 2009, 48 S.

**Ilya und Emilia Kabakov. Under the Snow,** (spanisch/englische Ausgabe), zusammen mit Riitta Valorinta (Sara Hildén Museum, Tampere) und Fernando Francés (CAC, Málaga), 2009, 97 S.

**2008** **Otto Piene: spectrum,** Museum am Ostwall, Dortmund 2008, 104 S., (mit Nicole Grothe).

**2007** **Ilya und Emilia Kabakov. Under the Snow,** Dortmund (Museum am Ostwall) und Köln (Verlag Walther König), 2007, 97 S. (deutsch/englische und englisch/finnische Ausgabe), (zusammen mit Riitta Valorinta (Sara Hildén Museum, Tampere) und Fernando Francés (CAC, Málaga))

**Adrian Paci. Still Moving,** Dortmund (Museum am Ostwall und Bielefeld/Leipzig (Kerber Verlag) 2007, 127 S.

**Ivan Bazak. Berni in Omas Haus / Vitalik besucht seine Mutter (Wo ist zuhause No. 2),** Dortmund (Museum am Ostwall) und Bielefeld/Leipzig (Kerber Verlag) 2007 (deutsch, englisch, ukrainisch), 79 S.

**Dorothee von Windheim, Vorstellungen,** Dortmund (Museum am Ostwall) und Böhnen (Kettler Verlag) 2007, 72 S.

**2006** **Anna & Bernhard Blume, de-konstruktiv. Bilder aus dem wirklichen Leben,** Bielefeld/Leipzig (Kerber Verlag) 2006 (zusammen mit Dorothea Strauss) (deutsch/englisch), 135 S.

**Stadtraum. Orte. Architektur/Urban Space. Loci. Architecture. Gerber Architekten,** Dortmund (Museum am Ostwall) und Tübingen (Wasmuth Verlag) 2006 (deutsch/englisch), 252 S.

**mit allem rechnen /face the unexpected. Medienkunst aus Lettland, Estland, Litauen,** Dortmund (Museum am Ostwall, Hartware Medienkunstverein) und Frankfurt/M (Revolver Verlag) (zusammen mit Inke Arns) (deutsch/englisch), 159 S.

- Bettina van Haaren, Tagebauten. Zeichnungen**, Dortmund (Museum am Ostwall) 2006, 55 S.
- Wege zur Kunst. Die Sammlung Hans Klütting**, Dortmund (Museum am Ostwall) 2006, 71 S.
- 2005**      **Christoph Dahlhausen. Painted by Light**, Museum am Ostwall, Dortmund 2005, 87 S.
- Claudia Desgranges**, Museum am Ostwall, Dortmund 2005, 63 S.
- Ines Hock**, Museum am Ostwall, Dortmund 2005, 62 S.
- Winfred Gaul. In Bildern Denken. Malerei 1958 – 2003**, Museum am Ostwall, Dortmund und Bönen (Kettler Verlag) 2005, 139 S.
- I'm not a Suicidor – I'm an Investigator** (zusammen mit Gia Edzveradze), Museum am Ostwall, Dortmund 2005, 143 S.
- 2002**      **Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier.** (zusammen mit Ekkehard Mai), Publikation zur Ausstellung „Malerei und Skulptur im Wettstreit“ (Haus der Kunst) und „Wettstreit der Künste“ (Wallraf-Richartz-Museum), München, Köln, Wolftrathshausen (Edition Minerva) 2002, 472 S.
- 2000**      **Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart**, Ostfildern (Hatje Cantz) 2000, 280 S.
- 1999**      **Georg Flegel. 1566–1638. Stilleben**, Stuttgart (Hatje) 1999 (Erweiterte Neuauflage, mit Werkverzeichnis von Kurt Wettengl zu den Gemälden und Aquarellen G. Flegels), 316 S.
- 1997**      **Maria Sibylla Merian. Künstlerin und Naturforscherin. 1647–1717**, Historisches Museum Frankfurt/M und Stuttgart (Hatje) 1997, 1998<sup>2</sup>, 275 S. (sowie ndl. und engl. Ausgaben).
- 1993**      **Georg Flegel. (1566–1638). Stilleben**, Historisches Museum Frankfurt/Main und Stuttgart (Hatje) 1993, 303 S.
- 1992**      **Christian Georg Schütz der Ältere**, Bearb., Bestandskatalog des Historischen Museums und Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Historisches Museum, Frankfurt/M 1992, 109 S.
- 1990**      **Caspar David Friedrich. Winterlandschaften.** Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund und Heidelberg (Braus) 1990, 143 S.
- 1989**      **Inszenierte Wirklichkeit**, Bearb., Fotografie, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, Dortmund 1989, 92 S.
- Fritz Henle. Paris 1938**, Bearb., Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, Dortmund und Heidelberg (Braus) 1989, 132 S.
- 1988**      **Bürgerliche Sammlungen in Frankfurt. 1700–1830**, Bearb., Katalog der gleichnamigen

Dauerausstellung, (zusammen mit Viktoria Schmidt-Linsenhoff), Historisches Museum, Frankfurt/M 1988, 153 S.

- 1986**      **Plakate 1880–1914. Inventarkatalog**, Bearb., (zusammen mit Dr. Viktoria Schmidt Linsenhoff und Almut Junker, Historisches Museum, Frankfurt/M 1986, 485 S.
- 1979**      **Kultur aktiv in alten Gebäuden. Eine Dokumentation über soziokulturelle Zentren** (zusammen mit Richard Grübling, Jürgen Hofmann u. a.), Berlin 1979
- 2011-2015**      **DVD-Edition Museum Ostwall: Über Kunst sprechen**  
**Vol. # 01: Wolfgang Feelisch, Jochen Gerz, Thomas Rentmeister, 2011**  
**Vol. #02: Hans Breder, Freya Hattenberger, Otto Piene, 2011**  
**Vol. #03: Philip Corner, Alison Knowles, Ben Patterson, 2012**  
**Vol. # 04: Mark Dion, Christina Kubisch, Tobias Zielony, 2015**  
**Voll. # 05: Franz Mon, Daniel Spoerri, 2015**  
Idee und Konzept: Kurt Wettengl, Realisierung: Ralph Goertz  
Museum Ostwall in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstdokumentation und Szenografie, Düsseldorf
- 2011-2012**      **Lautsprecher: CD-Edition Museum Ostwall**  
**Vol. # 01: Les Éclairs: Ja oder nein, 2011**  
**Vol. # 02: Werni & Jendreiko: DOU, 2012**  
**Vol. # 03: Christina Kubisch – Dichte Wolken, 2012**  
Idee und Realisierung: Kurt Wettengl

## **Kurt Wettengl: Aufsätze und Katalogbeiträge**

### **im Druck**

- 2020**      **Framing the Frame: Frans Post's *View of Olinda, Brazil (1662)*** (zusammen mit Katharina Schmidt-Loske)  
in: Bulletin of the Rijksmuseum, issue 2020/2, June 15, 2020
- Die Erkundung des Raumes. Von der Rheinischen Ideallandschaft zum Bonner Klangraum (Ein Klangkunstprojekt von Christina Kubisch)**
- 2019**      **Formen und Funktionen des Vergessens – Formen in der Kunst**  
in: Vergessen. Warum wir nicht alles erinnern (siehe oben Herausgeber), S. 196-207
- (Vergessen. Warum wir nicht alles erinnern** zusammen mit Jasmin Alley),  
in: Vergessen. Warum wir nicht alles erinnern (siehe oben Herausgeber), S. 10-13
- Reminiszenz. Ein Pilotprojekt des Historischen Museums und des Bürgerinstituts** (zusammen mit Jasmin Alley), in: Vergessen. Warum wir nicht alles erinnern (siehe oben Herausgeber), S. 125-126
- 2018**      **Winter/Hörbelt: Farblichtsäule. Aus der Rede zur Einweihung**, in: Farbraumwelten. Die Kunstsammlung der Schufa, [Wiesbaden, 2018], S. 144-153

- 2017** **Die Geschichte der Bibliothek der Alten**, in: Angela Janelli (Hrsg.), Die Bibliothek der Generationen. Offenes Archiv 2000-2105, Kunststücke des Historischen Museums Frankfurt Bd. 5, Frankfurt am Main 2017, S. 13-19
- Wanderschaft in die Zeit hinein. Sigrid Sigurdssons Offene Archive im Kontext**, in: Angela Janelli (Hrsg.), Die Bibliothek der Generationen. Offenes Archiv 2000-2105, Kunststücke des Historischen Museums Frankfurt Bd. 5, Frankfurt am Main 2017, S. 54-61
- Maria Sibylla Merian – Künstlerin, Naturforscherin, Weltreisende**, in: Evelyn Brockhoff, Ursula Kern (Hrsg.), Frankfurter Frauengeschichte(n), Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst ec. V. in Verbindung mit dem Institut für Stadtgeschichte, Bd. 77, Frankfurt am Main 2017, S. 29-44
- 2016** **Musikalische Grenzerfahrung mit Dieter Roth / Exploring the boundaries of music**, in: Nicole Grothe (Hrsg.), Schöne Scheiße. Dilettantische Meisterwerke des Dieter Roth, Ausstellungskatalog, Museum Ostwall, Dortmund 2016, S. 23-29 (deutsch), S. 71-77 (englisch)
- 2015** **„Wie Phoenix aus der Asche...“ . Anett Frontzecks Kartierung an einem künstlichen See**, in: Ausstellungskatalog: Ein Meer von Bergen. Abstraktionen geografischer Realität, Dortmund 2015, S. 35-51 (deutsch/englisch)
- K.W. und Daniela Ihrig , Geschichte – Erinnerung – Identität. Azin Feizabadis Cryptomnesia im Museum Ostwall**, in: Barbara Könches (Hrsg.) im Auftrag der Kunststiftung NRW, 25 Jahre. 25 Künstler. 25 Museen, Köln 2015, S. 199-205
- 2014** **Arche Noah. Über Tier und Mensch in der Kunst** (zusammen mit Katja Knicker), in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 10-17
- Mensch. Tier. Stadt:** in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 19-22
- Das Ausstellen von Tieren. Über die Bedeutung von Zoos und die Frage, warum wir uns Tiere ansehen**, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 30-34
- Tier. Kunst. Wissenschaft**, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 66-73
- The Dark Museum. Ein Projekt des Künstlers Mark Dion [...]**, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 75-77
- Naturzerstörung**, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 81-83
- Tiere als Co-Produzenten**, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 86-88
- Hundebilder. Von Dieter Roth und Richard Hamilton**, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 97
- Tierische Sounds**, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 98-99
- Tiersymbolik**, in: Arche Noah... (siehe Hrsg.), S. 112-115
- Von der individuellen Sammlung zum kollektiven Atlas**, in: Barbara Lutz-Sterzenbach, Maria Peters, Frank Schulz (Hrsg.): Bild und Bildung. Praxis, Reflexion,

Wissen im Kontext von Kunst und Medien (Kontext Kunstpädagogik Bd. 40, Johannes Kirschenmann, Maria Peters, Frank Schulz (Hrsg.)), München 2014, S. 619-625

**2013**      **Museum und Stadt – Stadt und Museum**, in: Stadt in Sicht: Werke aus der Sammlung Deutsche Bank... (siehe Hrsg.), S. 6-11

**Hans Breder im Museum Ostwall/Hans Breder in the Museum Ostwall**, in: Hans Breder – Kollisionsfelder/collision fields (siehe Hrsg.), S. 13-17

**Hans Breder – Kollisionsfelder/Hans Breder – Collision Fields** (zusammen mit Katja Knicker), in: Hans Breder – Kollisionsfelder/collision fields (siehe Hrsg.), S. 25-35

**[Hans Breder] Ausgestellte Werke/Works Exhibited** (zusammen mit Katja Knicker), in: Hans Breder – Kollisionsfelder/collision fields (siehe Hrsg.), S. 37-71

**Les Messages de l'art**, in: Les Messages de l'art. Un choix de Kurt Wettengl. Chapelle l'Oratoire, Nantes, Ausstellungskatalog, zugleich: Semaine n°33. Revue hebdomadaire pour l'art contemporain, Arles 2013, S. 2-10 (nicht paginiert)

**Werkkommentare** Kat. Nr. 1-10, 12-19 (**Abramovic, Vignon, de la Tour, Mentenau, Trockel, Höller, Bulloch, Paolini, Boltanski, Filliou/Pfeufer, Filliou, Hyber, Perray, Stomer, Blanchard, Acconci**), in: Les Messages de l'art. Un choix de Kurt Wettengl. Chapelle l'Oratoire, Nantes, Ausstellungskatalog, zugleich: Semaine n°33. Revue hebdomadaire pour l'art contemporain, Arles 2013.

**Old Chinese Proverb. Glückwunschkarte an Klaus-Peter Busse**, in: Sidonie Engels, Rudolf Preuss, Ansgar Schnurr (Hrsg.): Feldvermessung Kunstdidaktik. Positionsbestimmungen zum Fachverständnis (Kontext Kunstpädagogik, Band 38), München 2013, S. 205-208.

**2012**      **Fluxus – Kunst für Alle! Die Sammlung Feelisch / Fluxus – Art for Everyone! The Feelisch Collection**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 1 (siehe Hrsg.), S. 6-11

**Fluxus im Museum / Fluxus in the Museum**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 1 (siehe Hrsg.), S. 46-57

**Partituren/Events/Aktionen – Scores/Events/Actions**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 1 (siehe Hrsg.), S. 60

**Neue Vertriebswege /New Distribution Channels**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 1 (siehe Hrsg.), S. 64

**George Brecht**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 1 (siehe Hrsg.), S. 72

**Robert Filliou**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 1 (siehe Hrsg.), S. 76

**Fluxus – Kunst für Alle! Die Sammlung Braun/Lieff / Fluxus – Art for Everyone! The Braun/Lieff Collection**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S. 6-11

**A – Z. Ein Fluxus-Zettelkasten zur Sammlung Braun/Lieff / An A to Z of Fluxus in the Braun/Lieff Collection**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S. 52-67

**Partituren/Events/Aktionen / Scores/Events/Actions**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S. 6-11

**Neue Vertriebswege/New Distribution Channels**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S. 74

**George Brecht**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S. 82

**Ray Johnson**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S. 106

**Alison Knowles**, in: Fluxus – Kunst für Alle, Bd. 2 (siehe Hrsg.), S.110

**Die Erforschung des Unbekannten und Exotischen. Maria Sibylla Merian als Künstlerin und Naturforscherin**, in: Heindrun Merk u. a. (Hrsg.): **Pinien, Palmen, Pomeranzen. Exotische Gartenwelten in Frankfurt Rhein Main**, Frankfurt/M 2012, S. 92-101.

**Zwischen den Zeiten/Between the Times**, in: Heinz Mack: Zwischen den Zeiten/Between the Times (siehe Hrsg.), S. 8-13.

**Die Befragung der Welt/ Questioning the World [Freya Hattenberger]**, in: Kat. Freya Hattenberger, Karl Schmidt-Rottluff Stipendium 2012, Kunsthalle Düsseldorf 2012, S. 6-11 (deutsch), S. 18-22 (englisch).

**Die Ausstellung als Versuchsanordnung/The Exhibition as an Experimental Procedure**, in: Barbara Welzel, Kurt Wettengl (Hg): Flächen. Künstlerinnen und Künstler am Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft der Technischen Universität Dortmund/Artists at the Technische Universität Dortmund, Bielefeld/Berlin 2012, 123, S. 13-15

**„Ich kann mir doch nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden“/„I Cannot Just Slice My Ears Every Day“**, in: Jan Kolata (Hrsg.): Zwischenlandung. A Series of Stopover Artist Lectures at The Museum Ostwall Dortmund and the Dortmund Kunstverein, Bielefeld/Berlin, S. 10-15.

**2011**

**RuhrKunstMuseum** (zusammen mit Hartwig Fischer), in: Katja Assmann, Oliver Scheytt (Hg): Urbane Kunst Ruhr. Reflexionen, Positionen und Ausblicke, Essen 2011, S. 132-135

**Vorwort** (zusammen mit Klaus-Peter Busse und Rudolf Preuss), in: **U-Westend**, Dortmunder Schriften zur Kunst, Studien zur Kunstdidaktik, Bd. 13, Norderstedt 2011, S. 9-16 (siehe Hrsg.)

**Das Projekt U-Westend. Die Verbindung von Museum, Region und Stadt**, in: **U Westend**, (siehe Hrsg.), S. 39-47

**Türen öffnen und das Fremde zulassen**, in: Europäisches Haus der Stadtkultur (Hrsg.): Stadtbaukultur NRW 2001 – 2011. Reflexionen über Baukultur, Gelsenkirchen 2011, S. 64-67.

**Dichte Wolken**. Booklettext, in: Christina Kubisch – Dichte Wolken, Lautsprecher, CD Edition Museum Ostwall, Vol. # 03, 2012

**Bislang unerhört. Notate zu Christina Kubisch**, in: **MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik**, November 2011, Nr. 131, S. 46-47

**Die ‚kreative Klasse‘ – Wirtschaft und Kunst in Frankfurt am Main um 1600**, in: Nils Büttner und Esther Meier (Hrsg.): **Grenzüberschreitung. Deutsch-Niederländischer Kunst- und Künstlertausch im 17. Jahrhundert**, Marburg 2011, S. 45-56.

**2010**

**Das Museum Ostwall als Kraftwerk**, in: Kurt Wettengl (Hrsg.): **Museum Ostwall im Dortmunder U. Das Museum als Kraftwerk**, Dortmund und Böhnen 2010, S. 10-17

**Architektur und Museologie des Museums Ostwall**, in: Kurt Wettengl (Hrsg.): **Museum Ostwall im Dortmunder U. Das Museum als Kraftwerk**, Dortmund und Böhnen 2010, S. 18-21

**Das Interaktive Bildarchiv**, in: Kurt Wettengl (Hrsg.): **Museum Ostwall im Dortmunder U. Das Museum als Kraftwerk**, Dortmund und Böhnen 2010, S. 100-109

**Im Rückspiegel. 60 Jahre Museum am Ostwall (Koautorinnen: Nicole Grothe, Anna-Cathérine Koch, Regina Selter)**, in: Kurt Wettengl (Hrsg.): **Museum Ostwall im Dortmunder U. Das Museum als Kraftwerk**, Dortmund und Böhnen 2010, S. 136-158

**Partizipation im Museum**, in: Andreas Broekmann, Dieter Nellen (Hrsg.): **Dortmunder U. Zentrum für Kunst und Kreativität**, Böhnen 2010, S. 44-47.

**Vorwort**, in: **Bild für Bild. Zeitgenössische Kunst und Film. Aus der Sammlung des Centre Pompidou/Image by Image. Contemporary Art and Film. From the Collection of the Centre Pompidou** (siehe Hrsg.), S.6-7

**Biografien und Werkkommentare: Passage** (mit Cécile Desvignes, Dominique Ghesquière, Freya Hattenberger, Christian Jendreiko, Régis Perray, Antoine Petitprez) (siehe Hrsg.), 28 S.

**2008**

**Das Museum als Kraftwerk**, in: Klaus-Peter Busse und Karl-Josef Pazzini (Hrsg.): **(Un)Vorhersehbares Lernen: Kunst – Kultur – Bild**, Dortmunder Schriften zur Kunst, Studien zur Kunstdidaktik, Bd. 6, Norderstedt 2008, S. 503-521.

**Verweile doch.../O moment stay...Installationen und Gemälde Uwe Schäfers/Installations and paintings by Uwe Schäfer**, in: **Warten IV. Gestrüpp**, Museum am Ostwall Dortmund, 11. April – 18. Mai 2008, Ausstellungs-dokumentation, o. O., o. J. [2008]

**Verweile doch.../O moment stay...Installationen und Gemälde Uwe Schäfers/Installations and paintings by Uwe Schäfer**, in: **Die Weissenhofer: Satelliten**, Hrsg. Linda Opgen-Rhein u.a., Künstlerhaus Dortmund, Heidelberg 2008, S. 76-78.

**2007**

**Vorwort**, in: Kat. Ilya und Emilia Kabakov. **Under the Snow**, (siehe Hrsg.), S. 6 – 10

**[Adrian Paci] Still Moving. Gedächtnis – Bild – Zeitgenossenschaft**, in: Kat. Adrian Paci. **Still Moving** (siehe Hrsg.), S. 8-30

**Nähe und Ferne**, in: Kat. Ivan Bazak, Berni in Omas Haus / Vitalik besucht seine Mutter (siehe Hrsg.), S. 65-68

**Die allmähliche Verfertigung des Gedankens beim Gehen**, in: Dorothee von Windheim, Vorstellungen (siehe Hrsg.), S. 62-63

**Sigrid Sigurdsson. „Die Bibliothek der Alten“** auf:  
<http://archiv.ub.uniheidelberg.de/artdok/volltexte/2007/342/>,  
Wiederveröffentlichung siehe 2000

**2006**

**Fotografie als Malerei? Ein Gespräch mit Bernhard Blume über die Fotosequenz „Trautes Heim im Museum am Ostwall/Photography as Painting? A conversation ...** in: Kat. Anna & Bernhard Blume, de-konstruktiv. Bilder aus dem wirklichen Leben, Bielefeld/Leipzig (siehe Hrsg.), S. 96-106 (deutsch), S. 107-117 (englisch)

**Stadträume. Orte. Architektur. Antworten von Gerber Architekten/Urban Spaces. Loci. Architecture. Solutions and Answers by Gerber Architekten**, in: Stadträume. Orte. Architektur (siehe Hrsg.), S. 8-9.

**Das Museum am Ostwall als „Kraftwerk“**, in: MO. Museum am Ostwall. Jahresbericht 2005/2006, Hrsg. Freunde des Museums am Ostwall, Dortmund 2006, S. 7-12.

**mit allem rechnen/face the unexpected**: in Kat. Mit allem rechnen (siehe Hrsg.), S. 6-19 (zusammen mit Inke Arns)

**Werkkommentare zu: Arūnas Guidaitis, Kai Kaljo, Girts Korps & Girnu Giesmēs, Gintaras Makarevicius, Katarina Neiburga, Mark Raidpere, Arturas Raila, Eglė Rakaukaitė, Arturas Valiauga**, in: in Kat. Mit allem rechnen (siehe Hrsg.)

**Am schönsten ist das Gleichgewicht...**, in: Kat. Bestimmte Flächen. Willi Otremba, Böhnen 2006, S. 13-17

**Erkundung der Atmosphäre**, in: Kat. Bettina van Haaren (siehe Hrsg.), S. 5-6.

**Vorwort**, in: Wege zur Kunst. Die Sammlung Hans Klüting (siehe Hrsg.), S. 8-9

**2005**

**Die Welt mit offenen Augen wahrnehmen (Gia Edzgeradze & Everything is all Right); Treffpunkt der Kulturen und Ideen (Tamara K. E. und Thea Gvetadze); Suche nach Astronauten (Jonathan Petch); Mythos um Weltursprung (Leonid Sokhranski); Raum mit Mick Jagers Zunge (Keti Kapdnaze)**, Artikelserie zur Ausstellung „I'm not an Suicidor – I,m an Investigator“, in: Ruhr-Nachrichten 22. 11. 2005, 7. 12. 2005; 14. 12. 2005; 28. 12. 2005; 2. 1. 2006

**Christoph Dahlhausen, Vorwort**: in Christoph Dahlhausen, Painted by Light (siehe Hrsg.), S. 5-6

**In Bildern denken**, in: Kat. Gaul (siehe Hrsg.), S. 5

**Offener Horizont**, in: Kat. Edzgeradze (siehe Hrsg.), S. 13-15

**Kunst/Art**, in: Glaube Macht Kunst. Antwerpen – Frankfurt um 1600 / Faith Power(s) Art. Frankfurt – Antwerpen around 1600, Hrsg. Frank Berger, Historisches Museum Frankfurt, Hessenhuis Antwerpen 2005, S. 119 – 136

**Druck/Printing**, in: Glaube Macht Kunst. Antwerpen – Frankfurt um 1600 / Faith Power(s) Art. Frankfurt – Antwerpen around 1600, Hrsg. Frank Berger, Historisches Museum Frankfurt, Hessenhuis Antwerpen 2005, S. 137-150

**2004** **Georg Flegel**, in: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 41, München, Leipzig (Saur) 2004, S. 135-138

**2003** **This is not a Museum of Natural History**, in: Andreas Baur, Stephan Berg (Hrsg.), Mark Dion – Encyclomania, Ausstellungskatalog der Galerien der Stadt Esslingen und des Kunstvereins Hannover, Nürnberg (Verlag für Moderne Kunst) 2003, S. 14-20 (deutsch/engl.)

**Ian Hamilton Finlay**. ‚Arkadien: Ein Königreich in Spartas Nachbarschaft‘, in: Schriftenreihe Lebendige Stadt, hrsg. von der Stiftung Lebendige Stadt, Bd. 2, Frankfurt/Main 2003, S. 133-119

**Von der Naturgeschichte zur Naturwissenschaft : Maria Sibylla Merian und die Frankfurter Naturalienkabinette des 18. Jahrhunderts**, Kleine Senckenberg-Reihe, Bd. 46, Stuttgart 2003, 79 S.

**2002** **Kunst über Kunst. Die Gemalte Kunstkammer**, in: E. Mai, K. Wettengl, Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier (siehe Hrsg.), S. 126-141

**Werkkommentare zu J. Brueghel d.J., H. Daumier, C. van Everdingen, F. Francken d. J., J. van Kessel d. Ä., B. Passarotti, Schubert van Ehrenberg, D. Teniers, G. v. Tilborch, J. Wierix, J. van Wijckersloot, J. v. Winghe** in: E. Mai, K. Wettengl, Wettstreit der Künste (siehe Hrsg.)

**Wettstreit der Künste. Von Dürer bis Daumier**. Begleitheft zur Ausstellung im Wallraf Richartz-Museum, Köln, 2002, 64 S.

**Malerei und Skulptur im Wettstreit. Von Dürer bis Daumier**. Begleitheft zur Ausstellung im Haus der Kunst, 2002, 96 S.

**Das Mainufer am Fahrtoor. Eine Stadtansicht als Medium der Erinnerung**, in: Historisch–Archäologische Gesellschaft Frankfurt/Main(Hrsg.), Friedrich Wilhelm Hirt (1721 – 1772). Ein Frankfurter Maler. Das Mainufer am Fahrtoor. Mit Beiträgen von Andreas Thiel und Kurt Wettengl, Frankfurt/Main 2002, S. 45-66

**Frankfurter Sammlungen von 1700 bis 1830**, in: Michael North (Hrsg.), Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert Berlin 2002, S. 69-84

**Bill Viola: „Room for St. John of the Cross“** (griechisch/englisch): in: Ausstellungskatalog Synopsis II – Theologies, The National Museum of Contemporary Art, Athen 2002, S. 28-48

- 2001**      **Kunst über Kunst – Katharina Fritschs Skulpturen »Museum« und »Kind mit Pudeln«**, in: Für Jean Christophe Amman. Festschrift, hrsg. v. Rolf Lauter, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Frankfurt/Main 2001, S. 336-340
- 2000**      **Sigrid Sigurdsson – „Die Bibliothek der Alten“**, in: AKMB news, Jg.6 (2000), Heft 2, S. 24-27
- Das Gedächtnis der Kunst**, in: Kurt Wettengl (Hrsg.), **Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart** (siehe Hrsg.), S. 11-19
- Werkkommentare zu den ausgestellten Werken:** Abramovic, Armajani, Birnbaum, Bonvie, Broodthaers, vom Bruch, Burden, Dambeck, Darboven, Feldmann, Finlay, Förg, Gerz, Green, Herold, Kabakov, Kentridge, Korot, Korpys & Löffler, Odenbach, O'Donoghue, Poirier, Rheinsberg, Richter, Ruppertsberg, Serra, Sigurdsson, Sternfeld, Tsuchida, Walker, Weis-Leder, Whiteread, Jane & Louise Wilson, von Windheim, in: **Das Gedächtnis der Kunst** (siehe Hrsg.), S. 71-209
- Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart**, Begleitheft zur Ausstellung (Historisches Museum, Schirn Kunsthalle, Paulskirche, Historisches Museum Frankfurt/M und Schirn Kunsthalle 2000, 64 S.
- Maria Sibylla Merian (1647 – 1717)**, in: Kerstin Merkel und Heide Wunder (Hrsg.), **Deutsche Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen**, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 2000, S. 107-122
- 1999**      **Werkverzeichnis der Gemälde und Aquarelle Georg Flegels**, in: Kurt Wettengl (Hrsg.), **Georg Flegel. 1566–1638. Stilleben** (siehe Hrsg.)
- (Bill Viola) Room for St. John of the Cross**, in: Rolf Lauter (Hrsg.), **Bill Viola. Europäische Einsichten | European Insights**, München, London, New York (Prestel) 1999, S. 248–266
- Bill Viola. Room for St. John of the Cross**, in: **Das Münster**, 52 Jg., Heft 2/99, S.151-158 (Neufassung)
- Frankfurt in the Middle-Age**, Begleitheft zur Abteilung, Historisches Museum Frankfurt, 96 S. (Übersetzung der deutschen Fassung 1996)
- 1998**      **Albert Riethausen, Abisag Tüllmann, Barbara Klemm. Fotografie in Frankfurt**, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main 1998, 8 S.
- Gottfried von Wedig als Stillebenmaler**, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), **Gottfried von Wedig (1583–1641). Stilleben und Porträts**, Publikation aus Anlaß der Ausstellung in Köln, Wallraf Richartz Museum, und Darmstadt Hessisches Landesmuseum, 1998/99, Köln 1998, S. 18-27, S.46-52
- Maria Sibylla Merian. Künstlerin und Naturforscherin zwischen Frankfurt und Surinam**, in: **Maria Sibylla Merian, Frankfurt/Main und Stuttgart 1998<sup>2</sup>**, S. 12–35, (ebenso in der niederländischen und englischen Ausgabe) (siehe Hrsg.),

**Frankfurt, Nürnberg, Amsterdam, Surinam, Amsterdam, Katalogteil 1–4** (166 Kat. Nr.), in: Maria Sibylla Merian, Frankfurt/Main und Stuttgart 1997, 1998<sup>2</sup>, S. 37-51, 95-135, 151-175. (ebenso in niederländischer und englischer Ausgabe) (siehe Hrsg.)

**Maria Sibylla Merian**, in: Weltkunst, Nr. 1, Januar 1998, S. 118-120

**1997** **Frankfurt im Spätmittelalter. Eine neue Abteilung des Historischen Museums in Frankfurt**, in: Mitteilungen. Ein Journal des Hessischen Museumsverbandes 16/97, S. 12-15

**Maria Sibylla Merian. Künstlerin und Naturforscherin**, in: Maria Sibylla Merian (siehe Hrsg.), S. 12-35

**Frankfurt, Nürnberg, Amsterdam, Surinam, Amsterdam, Katalogteil 1–4** (166 Kat. Nr.), in: Maria Sibylla Merian (siehe Hrsg.), S. 37-51, 95-135, 151-175

**Maria Sibylla Merian**, Begleitheft zur Ausstellung, Historisches Museum Frankfurt 1997/98, 40 S.

**Maria Sibylla Merian**, in: Spektrum der Wissenschaften, Heft 12, Dezember 1997, S. 120–124

**1996** **Frankfurt im Spätmittelalter. Kirche. Stifter. Frömmigkeit**, Begleitheft zur Abteilung, Historisches Museum Frankfurt 1996, 96 S. (englische Fassung 1999)

**1995** **Hendrik van der Borch. Flowers in a Sculptured Vase**, in: The Lure of Still Life, Galerie Lingenauber, Düsseldorf, Galleria Lorenzelli, Bergamo, 1995, S. 62-70

**Frankfurter Galerien für moderne Kunst in der frühen Nachkriegszeit**, in: Rolf Lauter (Hrsg.), Kunst in Frankfurt 1945 bis heute, Frankfurt/M (Societätsverlag) 1995, S. 430-437

**1994** **Zwei Stilleben der Heinrich van der Borch**, in: M. Herfort-Koch, U. Mandel, U. Schädler (Hrsg.), Begegnungen. Frankfurt und die Antike, Frankfurt/M (Archäologisches Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität) 1994, S. 25-29

**Akvarely Georga Flegela** (»Die Aquarelle Georg Flegels« in: Hana Seifertová (Hrsg.), Georg Flegel. Zátisi, Nationalgalerie Prag 1994, S. 107–115

**Katalog der ausgestellten Aquarelle**, in: Hana Seifertová (Hrsg.), Georg Flegel. Zátisi, Nationalgalerie Prag 1994, S. 116-125

**1993** **Georg Flegel in Frankfurt/Main**, in: Georg Flegel (1566–1638). Stilleben (siehe Hrsg.), S. 16-28

**Die Gedeckten Tische des Georg Flegel**, in: Georg Flegel (1566–1638). Stilleben (siehe Hrsg.) S. 71-90

**Die Aquarelle des Georg Flegel**, in: Georg Flegel (1566–1638). Stilleben (siehe Hrsg.), S. 166-180

**Katalog der ausgestellten Werke**, in: Georg Flegel (1566–1638). *Stilleben* (siehe Hrsg.), S. 47 ff., S. 91 ff., S. 181-223

**Georg Flegel (1566–1638). Stilleben**, Begleitheft zur Ausstellung des Historischen Museums in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, Historisches Museum Frankfurt 1993, 80 S.

**1992**      **Christian Georg Schütz d. Ä. – Staffeleibilder und dekorative Werke im Historischen Museum**, in: Christian Georg Schütz der Ältere (siehe Hrsg.), S. 7-31

**Katalog der Werke im Historischen Museum**, in: Christian Georg Schütz der Ältere, (siehe Hrsg.), S. 33-103

**1990**      **Caspar David Friedrich. Winterlandschaft mit Kirche**, in: Caspar David Friedrich. *Winterlandschaften* (siehe Hrsg.), S. 54-59

**Katalog der ausgestellten Werke**, in: Caspar David Friedrich. *Winterlandschaften* (siehe Hrsg.), S. 101-142

**1989**      **Fritz Henle in Paris**, in: Paris 1938 (siehe Hrsg.), S. 14-23

**1988**      **Die Stadtbibliothek [als Universalsammlung]**, in: Bürgerliche Sammlungen in Frankfurt. 1700–1830 (siehe Hrsg.), S. 11-32

**Die Sammlung des Konditormeisters Johann Valentin Prehn** [über 800 Gemälde alter Meister und Kopisten], in: Bürgerliche Sammlungen in Frankfurt. 1700–1830 (siehe Hrsg.), S. 33–43, S. 76–109

**1986**      **Zirkus und Varieté, Ballonfahrt, Zoo und Palmengarten, Geschäftswerbung, Verzeichnis der Entwerfer und Hersteller** in: Plakate 1880–1914 (siehe Hrsg.), S. 71-94, 112-127, 152-157, 186-209, 218-223, 284-321, 398-461, 464-479

**Stilleben. Kunst- und kulturgeschichtliche Aspekte einer Gattung**. Serie mit 24 Dias und einem Booklet (gemeinsam mit Johannes Kirschenmann), Köln 1986

**1983**      **Die Mahlzeitenstilleben des Georg Flegel**, Diss. Universität Osnabrück (masch.) 1983.